

Что не развилось в молодости, то останется неразвитым на всю жизнь.

Дмитрий ПИСАРЕВ

zt.vsau.ru

№ 2 (10)
Октябрь
2012 г.
Издается с
2011 г.



Газета студентов ВГАУ

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Наша справка: Полевик Юлия - студентка 5 курса факультета экономики и менеджмента. Родилась 16 апреля 1991 года в городе Воронеж. Успешно окончила среднюю общеобразовательную школу № 20. В 2008 году поступила в Воронежский ГАУ. С 1996 по 2011 годы - участник хореографического ансамбля «Ровесник». На данный момент является руководителем творческого актива факультета экономики и менеджмента, помощником балетмейстера ансамбля «Черноземочка», участником МЦ, членом жюри ежегодного фестиваля «Осень первокурсника», постоянным участником фестиваля «Весенние зори».

Здравствуй, Юля! Для начала хотелось бы поблагодарить тебя за то, что ты согласилась поделиться информацией о себе! И хотелось бы узнать, часто ли ты становилась объектом внимания газет или других информационных источников?

- Здравствуйте! Мне очень приятно, что ваша газета обратила на меня внимание, так как ранее моя фамилия только «проскальзывала» в статьях, а это интервью - серьезно первое, и, признаться, неожиданное! Поэтому хотелось бы вам выразить свою благодарность за это!

Юль, скажи, пожалуйста, после окончания школы стоял ли вопрос с выбором университета или ты твердо знала, что поступишь именно во ВГАУ?

- Я думаю, как и у любого выпускника школы, передо мной стоял серьезный вопрос: «Куда же пойти учиться?». Мой выбор состоял из 3-х ВУЗов и 3-х абсолютно разных факультетов: первый - педагогический университет институт культуры и искусств (отделение хореографии), второй - юридический факультет ВГУ, третий - наш любимый Агроуниверситет и экономический факультет. Но начав взвешивать все

«за» и «против», я пришла к выводу, что Пединститут мне не подходит, так как профессия хореограф - узкоспециализи-



рованная и при неожиданных поворотах судьбы, я не смогу ничем заменить, хотя это работа, как говорится, для души! В ВГУ на юрфак подавала документы, но мне не хватило нескольких баллов, чтобы пройти на бюджет. Два предыдущих «НО» привели меня на экономфак СХИ, который считается одним из лучших в Воронеже! Я несколько не жалею о том, что судьба связала меня с ним! Агроуниверситет - лучше ВУЗа в мире нет!

Когда ты училась в школе, какие наиболее яркие впечатления и моменты школьной жизни тебе запомнились?

- Школа была для меня всегда местом, в котором не только мы получали знания, но и местом, благодаря которому у меня появились лучшие друзья, местом, где никогда не бывает скучно, где тебя всегда поймут и поддержат. Я благодар-

на классному руководителю, который смог сплотить наш класс, всегда был поддержкой, а также лучшим другом, с которым мы и сейчас не теряем связь!

Хотела бы ты еще раз вернуться в школу, чтобы насладиться беззаботной жизнью? И в какой класс?

- Возможно... класс... 10-й, когда ты уже старшеклассник, но еще нет ответственности перед ЕГЭ, вступительными испытаниями в ВУЗ... Хотя все равно, студенческие годы лучшие! Не зря так говорят!

Сейчас ты находишься, скажем так, на завершающей стадии обучения - на пятом курсе. А помнишь ли ты свой первый курс, свои впечатления, когда ты первый раз пришла сюда, первые пары?

- Конечно! Первый курс для меня был самым запоминающимся! Все новое: новый формат обучения, новые люди, новые возможности! Каждый день был насыщен яркими эмоциями и незабываемыми впечатлениями: первая сессия, первые фестивали «Осень первокурсника» и «Весенние зори», который выпал как раз на мой день рождения, первые

межвузовские соревнования по спортивной аэробике... Перейдя на 5 курс, я решила проучиться под девизом «Как на первом!».

Что для тебя было наиболее сложным и непривычным, когда ты поступила в наш университет?

- Первую неделю я не могла понять, что такое модуль, гидравлика и как туда попасть! Бегала постоянно в поисках нужной аудитории, не всегда успевала писать лекции, вообще не понимала, зачем экономистам необходимо, как утверждали преподаватели, учить животноводство и растениеводство!? Но теперь я согласна - это база, без которой в АПК работать просто невозможно! И порой то, что недоучила на первом кур-

продолжение на стр. 2

100 ЛЕТ В ОБЕД

начало на стр. 1

се, всплывает сейчас, поэтому приходится с этим разбираться! Хотелось бы порекомендовать первокурсникам об-



ратить больше внимания на эти дисциплины! Они пригодятся в будущем!

Планируешь ли ты остаться и продолжать обучение в аспирантуре или магистратуре, заниматься научной деятельностью?

- Да, хотелось бы остаться в аспирантуре на кафедре управления и маркетинга в АПК у заведующего кафедрой, декана факультета экономики и менеджмента и на данный момент моего дипломного руководителя - профессора Закшевской Е.В. Менеджмент, маркетинг, антикризисное управление сравнительно недавно появились в России и все больше внедряются не только как дисциплины в университетах, но и как трудовая деятельность на предприятиях. Я считаю это интересным! К тому же здесь можно мыслить нестандартно, нежели погрязнуть в рутинных расчетах!

Юль, помимо учебы ты занимаешься творческой деятельностью. Сразу ли ты решилась пойти в актив факультета? И какое значения для тебя имеет участие в творческой жизни факультета?

- Да, я всегда в творческой жизни школы занимала активную позицию! И университет для меня не стал исключением. Творчество для меня началось с фестиваля «Осень первокурсника». И мне настолько это понравилось, что я четко решила для себя: учеба - учебой, а фестивали порасписанию! Положительные эмоции мне дарят не только аплодисменты зрителей, но и та атмосфера, которая царит при подготовке. Для того, чтобы это понять, просто необходимо самому почувство-

вать хотя бы раз в «Весне», но как показывает практика, одним разом все не обходится!

Что для тебя значит сцена? Какие эмоции ты получаешь, выступая на фестивалях или концертах?

- Меня сцена манила еще с детства. Свои «первые шаги» я сделала на сцене городского Дворца творчества детей и молодежи еще в 6 лет, будучи участником хореографического ансамбля «Ровесник», в котором протанцевала 15

лет. С тех пор я не представляю свою жизнь без сцены! Какими бы не были сложными и долгими репетиции, как бы ты себя не чувствовал, каким бы ты ни был уставшим, после выхода на сцену все проходит! И ты сразу забываешь все то, через что ты прошел ради 5 минут на сцене, ты видишь улыбки, сверкающие глаза зрителя, получаешь настолько мощный поток энергии от зала, что понимаешь - ты не зря отдал столько сил и времени на репетициях!

Сейчас пришел первый курс и многие из них в силу своей стеснительности не решаются вступать в ряды активистов. Что бы ты могла посоветовать им, исходя из своего жизненного опыта?

- Главное - это вера в себя и огромное желание! Без этого никуда! А также нужно понимать, что если не ты, то кто?! Эти принципы не относятся только к творчеству, ими надо руководствоваться по жизни!

Недавно я заметил, что ты занимаешься с танцевальной подготовительной группой ансамбля «Черноземочка». Легко ли тебе это дается и рассматривала ли ты когда-нибудь себя в роли преподавателя?

- Да, с этого года я являюсь помощником балетмейстера ансамбля «Черноземочка». Это для меня первый серьезный опыт работы в качестве педагога-хореографа. Мне немного сложно, потому что это новый для меня коллектив, танцевальную программу которого я еще не освоила до конца! Да и сами школы танцев, которым учили меня и которые преподают

здесь, немного отличаются, но я стараюсь! Буду надеяться, что у меня все получится!

Юль, у тебя, наверное, день расписан по минутам! Расскажи, как у тебя проходит стандартный день в университете и остается ли свободное время?

- Как правило, я приезжаю в институт в 13 и уезжаю не раньше 21 часа. Сначала учеба, потом репетиции в «Черноземочке», а когда их нет - провожу репетиции с активистами. Но это не значит, что каждый день у меня проходит по шаблону! Каждый день запоминается какими-либо курьезными случаями, общением с новыми людьми, с моими старыми друзьями и знакомыми, которые делают мою студенческую жизнь незабываемой!

Чем ты любишь заниматься, когда выпадет свободная минутка?

- Стараюсь встретиться с друзьями! Они частенько жалуются на то, что я им мало уделяю времени! То же говорят и



мои родные. Приходится искать компромисс в совмещении встреч с каким-либо мероприятием, начиная от походов по магазинам и заканчивая посещениями театров, кинотеатров, выставок. Совмещаю приятное с полезным!

Теперь посмотрим в будущее. Планируешь ли ты работать по той специальности, которую получила за время учебы или ты видишь себя совершенно в другой сфере?

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ



- Сфера АПК - очень перспективная, особенно сейчас, когда на федеральном уровне началась поддержка в виде государственных программ развития отраслей сельского хозяйства. Эта сфера, безусловно, интересна, хотя рискованна в силу своих особенностей. Я с удовольствием поработала бы в таком предприятии, но недалеко от города. Пока сей-

час не готова полностью отказаться от городской жизни.

Юль, спасибо большое, за приятную беседу! И по традиции, хотелось бы услышать от тебя пожелания газете и ее читателям.

- Еще раз хотелось бы поблагодарить за уделенное мне время и внимание и пожелать коллективу газеты творческих успехов и развития, а ее читателям - хорошего настроения и искренних улыбок!

Анатолий МЕРКУЛОВ

СОТКА В СОТКЕ

Иной раз об одном и том же событии можно услышать несколько диаметрально противоположных мнений. Исключением не стало и посвящение в ряды первокурсников, которое прошло в этом году в клубе "Сто ручьев". Мы взяли за основу два мнения: выпускников и первокурсников. Что вышло, вы можете увидеть сами.

Не каждый год ты первокурсник. Приходит октябрь и вот оно - долгожданное посвящение.

Собрались, приехали и вот... известный всем адрес Кирова, 5. Трудно было поверить своим глазам. Огромная очередь у входа в здание клуба напоминала «муравышек». Количество «муравьев» начало расти, рост численности увеличивался, но попасть внутрь никому не удавалось. По неизвестным причинам никого не пропускали. Многие шли на

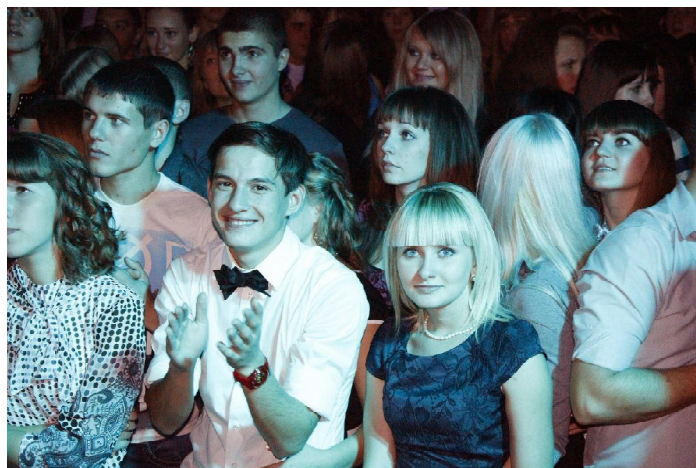
хитрости, говоря, что идут по списку. Но и это не помогало. Верные своей работе охранники тщательно проверяли сумки, карманы, если они выбивались из всего образа. С половины десятого до половины первого поток заходивших не прекращался.

Движение в «Муравейнике» было затруднено. Как оказалось пробки бывают не только на дорогах. Для того чтобы попасть этажом выше, нужно было отстоять очередь. Танцевать тоже не так просто, нужно обладать хорошей физической подготовкой или хитрыми приемчиками «как место отвоевать». Все проходило не обычно, даже захватывающе.

Что касается развлекательной программы, то не каждый успел увидеть ее целиком. Третий этаж запомнился "дикими" конкурсами. Конкурсы продолжают удивлять. Они напоминают плагиат одного из пафосных воронежских клубов. Такое поведение не соответствовало статусу высшего учебного заведения. Вечеринки нашего вуза должны проводиться на более интеллектуальном уровне. Сложилось впечатление, что состоявшееся мероприятие проводили не прожженные опытом "старички", а юные первокурсники. Своим желанием "помочь" попасть на посвящение всем студентам, они превзошли сами себя. Любое место имеет лимит.

Клуб "Сто ручьев" занимает второе

место по вместительности, после столицы нашей родины, теперь и про него можно сказать: «Понаехали, «Ручьи» не



резиновые».

Если посмотреть с другой стороны, то картина выглядит иначе.

В жизни каждого студента есть событие, после которого его уже не назовут первачком или абитурой. Это событие - посвящение. Исключением не стал и наш первый курс.

До того, как состоялось наше посвящение, некоторые из вузов провели свои. Поэтому я уже слышала рассказы подруг и друзей о том, что и как там было. В одних местах шикарно, в других слишком скучно, так что я с нетерпением ждала, что же будет у нас. Мы - сотые первокурсники ВГАУ, поэтому посвящение называлось «Сотка в Сотке» и проходило соответственно в пабе «Сто ручьев». Узнав о месте проведения, я немного разочаровалась и подумала, что вряд ли мы все туда вместимся. Будучи уже знакомой с этим клубом, я знала, что там три не слишком больших зала. Но, знаете, впоследствии я была даже рада тому, что

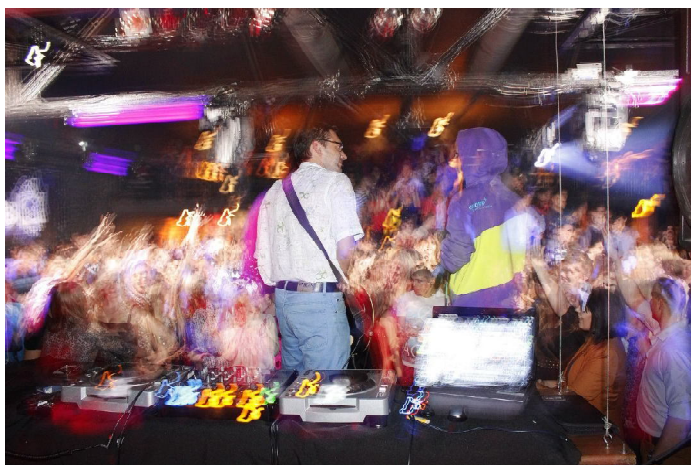


СОТКА В СОТКЕ

начало на стр. 3

мы были разделены. Наш факультет почти полностью собрался на третьем этаже. И мне кажется, именно там мы узнали друг друга поближе, или же вообще

только познакомились друг с другом. Как проходило посвящение? Забавно. Конкурсы были как минимум смешные, а призы им соответствовали.



На следующий день я спрашивала всех, и все спрашивали меня: "Ну как?". В ответ слышала очень много средних или же вообще негативных отзывов. Тут я, пожалуй, не соглашусь. Может я и оптимист, может наше посвящение проходило и не в самом модном и дорогом

клубе города, но уж лучше, чем могло быть. Некоторые вузы организовывали посвящение на своих турбазах или же вообще в каком-нибудь лесу и днем. Честно говоря, на такое посвящение я бы не пошла - это слишком скучно! К тому же мы все с держались более менее дружно. Слышала рассказ, как на одном из посвящений ребята отделились друг от друга - «городские» от «сельских». А как же потом учиться, если уже идет такое разделение? В общем, было весело, хоть и тесно. Ведь, как говорится: «В тесноте, да не в обиде».

Анна ПРИТЫКА
Наталья МИКЛЯЕВА
Юлия БОЛДИНОВА
Фото: Юлия МЕРКУЛОВА

ПРО ХАРЧИ НЫНЧЕ МОЛЧИ

В некотором царстве, в некотором государстве жили маленькие человечки, которых все называли студентиками. Ра-



ботали они каждый день Божий. Каждый день просыпались они с первыми петухами, а засыпали с ночными черничными. Честным трудом зарабатывали знания да мудрость. Сколько всего интересного они узнавали в Государстве своем!

Мирно они жили да не тужили, пока не настигла их участь ужасная. Голод

упал на их сильные плечи. И закружилась голова несчастная, да заболели животы ненасытные. Да перестали думать их головы светлые. А ведь все потому, что перестала их кормить Кофейня-матушка. Да исчезли столы и стулья позолоченные. Испепелились лавки резные.

Появился Буфет-батюшка, но не успевал он кормить студентиков. Да и пища непригодная была. Много корок черствых да испорченных похлебок, все мешало мирным жителям Государства знатного мудрость да опыт веков получать. Разозлились студентики. Жалобы писали, да молили слезно, чтобы вернули Кофейню-матушку. И услышало государство мольбы жителей да вернули Кофейнюшку родную, да возрадовались студентики, да заплясали танцы русские веселые, запеваля песни заводные.

Но рано радоваться стали, как глянули они, в каком состоянии вернулась их Кофейня-матушка, так и ужаснулись. Израненная, побитая, без блюд горячих, разносолов, кушаний молочных да без сладостей заморских. Только

коржики да лепешки несытные остались с ней.

Стустились тучи над государством, раздался гром яростный, да полились слезы студентиков. Сколько несчастий да тяжестей пришлось вынести им. Сколько страданий и мук пало на плечи их хрупкие. И перестали улыбаться жители, перестали посещать Государство знатное, а все потому, что не было сил у них для передвижений по лестницам заветным да коридорам златым. Опечалилось Государство, стало думать, что делать, как же быть. Ведь без жителей и Государство исчезнет. И пришла мысль светлая в голову умную - написать прошение царю о возрождении Кофейни-Матушки да Буфета-Батюшки. Чтoб поставили столы высокие да позолоченные,



ПРО ХАРЧИ НЫНЧЕ МОЛЧИ

начало на стр. 4

стулья да лавки резные комфортабельные. А буфет обзавелся витринами стеклянными, чтоб девицы прекрасные не распускали косы русы и не роняли волос своих на кушанья знатные. А монеты золотые хранили поодаль от яств заморских. Чтоб в Кофейне-Матушке появились блюда горячие, и возрадовались бы

тогда студентки, да и вернулись в Государство свое родное и любимое. Набивали бы животы свои голодные и засияли бы лица их улыбками светлыми. Прибавилось бы сразу силушки богатырской в теле молодом, чтоб внимать знания в головы свои ясные. И ринулись бы в бой за учением вековым. Все пошло

бы складно да ладно в Государстве.

Как говорят в народе, «Рада б душа посту, так тело бунтует». Вот и наши "студентки" взбунтовали. Да не напрасно, надеемся...

*Алёна ШОХОНОВА
Фото: Алексей СЕЛЯНИН*

РЫЦАРСТВО НЕ В МОДЕ?

Как время меняет людей и их нравы. «Присаживайтесь, пожалуйста, мадемуазель!», «Барышня, Вы прекрасны!», «Дамы вперед!».

Все реже эти фразы слышат наши девушки. Ушло время прекрасных поступков и смелых рыцарей.

С Древних времен женщин почитали, оберегали и никогда не выражались при ней. Просьба женщины выполнялась беспрекословно. Величайшим позором считалась ссора или брань в ее присутствии.

Если взять поколение наших родителей, тогда сохранялись традиции, и было уважение к слабому полу. Как великолепно ухаживали наши папы за нашими мамами. Бежать вместе домой после свидания, только потому, что его спутнице строгий папа ограничил время на прогулки. Ждать ее неограниченное количество времени, не сказав ни слова в упрек. Об этих мужчинах можно сказать - настоящие рыцари!

Что же происходит сейчас? Что с сегодняшним поколением мужского пола?

Парни стали больше заботиться о себе. Как он побегит с тобой домой, ведь испачкаются новые джинсы, ботиночки или друзья не поймут, веселье в самом разгаре. А о прогулках не может быть речи! «Гулять? Ты что, маленькая?» - возможно и такое услышать от современного парня. Вот если на автомобиле - это другое. Но и у девушек представления стали другие, наверное, есть все-таки закономерность: если меняется одна половинка, то меняется и вторая. Ведь как ни крути, а мужчина и женщина - это две составляющие единого целого. Девушки перестали быть девушками. Да, есть, конечно, и те, которые не курят, не пьют, и думают перед тем, как произнести нецензурные слова, но это встречается все реже. Не каждо-

му мужчине идет сигарета. Варианты с девушкой даже рассматривать не стоит. На то она и девушка чтобы оставаться хрупкой, милой, немного кокетливой. Наше поколение все больше стало терять

дверь, подождать, пока все тело представительницы прекрасного пола, вне зависимости от габаритов, минует дверной проем и только после этого уже входить самому.



Джентльмен-рыцарь даже в крутые морозы будет ждать появления дамы своего сердца на свидании столько, сколько нужно. Мало ли где может задержаться его пассия. И уж только мужлан будет, скривив лицо, выговаривать опоздавшей на встречу: «Где тебя носило?!». Благородный же рыцарь лишь тихонько улыбнется посиневшими губами и просто выдохнет: «Как я рад, что ты все же пришла!». И ни слова упрека из-за опоздания!

Настоящий мужчина не станет рассказывать даме своего сердца, как он напился на дне рождения сестры или о том, как он переборщил за ужином с кушаньем. Он сумеет поддерживать беседу о новинках, следит за новостями и всегда держит руку на "пульсе времени", разносторонен и интересен не только для себя, но и для своей избранницы. В душе его живет дух романтизма.

Но, видимо, время дало свою порцию современному поколению - романтические отношения и ухаживания стали редкостью, цветы все чаще появляются не в вазах на столе, а на "стенах" во ВКонтакте. Не стоит списывать все на то, что уже не то время, другие люди и что все это пережитки пышных платьев и закрученных кверху усов. Нет, романтика и забота мужчины о слабом поле никогда не выйдут из моды, но почему-то современные мужчины все чаще пытаются оттолкнуть их к выходу.

Наталья МИКЛЯЕВА

эту традицию.

А ведь все могло бы быть иначе. Парень - это прекрасный рыцарь. Молодая особа - леди, летящая выше всех пороков, самоуверенная и неприступная, ради которой хочется совершить поступок, подвиг.

Вернемся к нашим мужчинам. Представьте ситуацию: очередь, скажем, в буфет, на маршрутку, куда угодно. Современный парень поспешит быть первым, и более того, если вдруг замечено, что вы идете по одному адресу, то он прибавит шагов на десять. А правильно будет открыть перед дамой эту самую

ОСЕНЬ, ЮМОР, КВН

На улице осень - пора дождливой погоды и депрессии. Но в Воронеже царит дух веселья и находчивости, ведь снова начала свою работу Центральная Лига «Старт КВН»! 20 октября дом культуры 50-летия Октября радушно принял всех гостей в своих стенах. Именно в нем состоялись полуфинальные игры, в одной из которых приняла участие всеми любимая команда КВН нашего университета «БВ-АртХаос». Поучаствовать в игре и рассмешить нас своими шутками приехали команды из Курска, Краснодара, Калининграда, ну и конечно, команды из различных ВУЗов города Воронежа.

Игра состояла из трех конкурсов: приветствия, фоторазминки и СТЭМа с музыкальной составляющей. В первом конкурсе "БВ-АртХаос" поразила всех зрителей своим искрометным юмором, зал, не переставая, хохотал, и аплодировал, за что команда и получила наивысшие оценки. Ребята не были бы самими собой, если бы не получили сбавку за штрафное время, но это абсолютно не



помешало им так же здорово отыграть второй конкурс. Во время СТЭМа БВшники показали нам ситуацию в детском саду с участием "сына" Алексея Васильевича Гордеева. За него судьи также подняли все пятерки, присудив тем самым им первое место. Помимо победы в игре, «БВ-АртХаос» взяли специальный приз от «Юмор-FM» за лучшую

миниатюру!

Теперь остается ждать финальную игру, которая состоится 5 декабря все в том же ДК 50-летия Октября. Пожелаем команде удачи в подготовке к этому ответственному событию, а мы, зрители, будем ждать с нетерпением новых шуток и побед!

Анатолий МЕРКУЛОВ

Анна ПРИТЫКА

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

В крепких стенах института
Под одной огромной крышей
Повстречалась «абитура»
И стоят «шуршат», как мыши:

«Что такое экспоцентр?!»
«Где находится мех. фак?!»
«Для чего нам копицентр?!»
«А зачеты сдавать как?!»

Собрались у деканата
Вопросам всем искать ответ.
Успокойтесь вы, ребята!
Каждый здесь теперь - студент!

Все мы были «перваками»,

Тоже было тяжело
Подготовиться на пару
И переждать окно.

Аудитории искали,
Бежали в корпус побыстрей,
К восьми вставать все привыкали
После летних теплых дней.

«Родной наш ВГАУ - лучший
в мире!» -
Без сомнений скажем всем!
Давайте делать круг наш шире,
И в жизни ждет нас лишь успех!

Анастасия ЩЕРБАКОВА
Фото: Алексей СЕЛЯНИН



Адрес редакции: 394087, г.Воронеж, ул. Мичурина, 1, аудитория 120. WEB: <http://zt.vsau.ru>
Отпечатано в ЦПУ(типография) ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ. Тираж 620 экз. № заказа 6801

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: А. Неберекутин

Художественное оформление и верстка: А. Неберекутин

Корректор: Н. Бочарова (ЭМм-1)

Творческая группа: С. Четвергаков, А. Притыка (ЭМм-1), Н. Микляева (ЭМм-1), Ю. Меркулова (ААэ-V), А. Меркулов(З-IV), И. Иконников (МенБ-IV), А. Селянин (МенБ-IV), А. Шохорова (Э-IV), Л. Уграицкая (БФ-IV), В. Е. Долгов (БФ-IV), М. Панов (БФ-IV), М. Е. Кызина(З-III), Филимонова (БФ-II), Е. Носова (БФ-II), С. Харитоновна (БФ-II), А. Артакова (БФ-II), Ю. Полунина(БФ-II), А. Щербакова (МенБ-II), М. Ищенко (МенБ-II), Я. Шкарина (МенБ-I), Ю. Болдинова (МенБ-I)