

zt.vsau.ru



ЗАЧЁТ

ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ ВГАУ

издается с 2011 года

№1(25) СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ



Петр I нашего времени. стр.3

32 августа. стр.7

Твое место в университете. стр.9

Сестры Шекспира. стр.12

За что мы платим? стр.17



Про Ейск... стр.6

МВА : Как уехать зарубеж. стр.8

Хобби: Сутажная вышивка. стр.11

Танцы как стиль жизни. стр.14

Актив глазами перваков. стр.18

2014 г.

Follow me

На протяжении года рубрика Follow me пополняется вашими записями из популярных социальных сетей Twitter и Instagram. Сообщения выбираются по хеш-тегам, которые относятся к нашему любимому университету. Если вы хотите, чтобы ваш пост попал в печатную версию газеты, не забывайте указывать хеш-теги: #vsau, #vgaу или #zтvsau, в своих сообщениях.



#черноземочка #vgaу

7 0 Источник

@asturiaricci
Elya



Смотрим кино #служебныйроман #кинопарквгау

15 0 Источник

@tatiana_sg
Tatiana Gubanova



#vsau #земфак #агрофак

6 0 Источник

@elizsalmanova
elizsalmanova



Милашные коровки^__^ #корова #ветфак #животные #универ
#ВГАУ #воронеж #vrn #cow #animal #followme #followforfollow

19 1 Источник

@6keshab
Екатерина

Петр I нашего времени.

Наша справка:

Настоящее имя: Алексей Закупнев

Дата рождения: родился 7 мая 1988 г. в г. Россошь Воронежской области в семье преподавателей.

Деятельность: занимается преподавательской деятельностью на кафедре статистики и анализа хозяйственной деятельности предприятий АПК в качестве ассистента; является сотрудником Молодёжного центра ВГАУ.

Образование: Среднюю школу закончил с серебряной медалью. Экстерном и с отличием завершил обучение в Россошанской детской школе искусств №1 по классу гитары. Лауреат и победитель областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов по классической гитаре. В 2005 г. поступил во ВГАУ на специальность «Бухгалтерский учет, анализ и аудит».

Творчество: Постоянный участник фестиваля студенческого творчества «Весенние Зори». Основатель рок-группы «Whisky» и ее бессменный соло-гитарист. Организатор рок-фестивалей в агроуниверситете. Участник КВН-команд ВГАУ. С 2003 г., будучи еще школьником, начал выступать в ансамбле «Черноземочка». Участвовал в работе редакции газеты «Активны и Пассивны» и проекте «Межкультурные коммуникации». Занимается научно-исследовательской работой. Являлся членом Молодежного правительства Воронежской области. Представляет лицо нашего университета в образе Петра I.

Признается: что прячет свой телефон в сапоги, в костюме Петра.

Любит: петь, но считает, что это у него не получается

Обожает: своего племянника

Бои́тся: перебить дверью пальцы

Ненавидит: Дом-2

Не верит: в женскую дружбу

Любимое место: гараж

Восхищается: Эриком Карлманом

Девиз по жизни: Если ты хочешь что бы человек чему-то научился, заставь его научить этому других.

Сегодня мне довелось пообщаться с одним из самых ярких личностей нашего университета - Петром I



нашего времени – Алексеем Закупневым!

Здравствуй, Алексей! Как так получилось, что Вы получили роль Петра I в нашем университете?

День добрый, Екатерина!

На самом деле, узнав тему интервью, меня немного в дрожь взяло, ввиду того, что называть себя таким громким именем, как «Петр I нашего времени» - это почти не реально, так как из истории все прекрасно знают, как нужно трудиться на благо страны и народа, как это делал сам Император. Роль получил спонтанно. Как сейчас помню, наступает 30 августа 2011 года. Звонок: «Так быстро приходи, будешь мерить костюм». Я прихожу, меряю, а он и вправду мне впору! Будто на меня

шили! За день до выступления дали текст, ну благо у меня память хорошая, с текстом проблем не возникло. Дали костюм, одежек конечно много, как капуста! Заранее у меня возможностей готовиться не было, мне сказали: «Не сутулься! Встал, вкопался, отдал текст, сорвал аплодисменты, ушел!». Ну мандраж определенный был, так как я не являюсь актером текстового жанра и не являюсь вообще в принципе актером. Меня не узнал вообще никто, ни ректор, ни проректор, думали, что и правда кого-то пригласили. А потом все спрашивали: «Кто это был?». Никто особо не верил. Самое смешное, пожалуй, это конец линейки. Жара жуткая, я хочу домой, хочу снять с себя всю одежду, народу просто куча. И вот

Петр I нашего времени.



заканчивается линейка, и вся огромная толпа полетела на меня, с просьбами сфотографироваться. Разрывают все, думаю если бы по 10 рублей собирал, я бы такой салют организовал (смеется).

Что самое яркое запомнилось Вам с выступления?

На столетие вуза, было самое впечатляющее зрелище. Подъезжает кучер, я сажусь в карету и тут под фанфары я заезжаю в центр круга, знаешь я себя чувствовал Джоном Кеннеди, я думал, что меня застрелят. Еду, понимаю что все смотрят на меня. Вышел и думаю, вот главное не облажаться. Главное, вылезая из кареты (у меня сапоги с огромным каблуком) не подвернуть ногу. Старался выглядеть статно, все движения плавные, медленные, все ровно. Можно сказать, нес Петра. Петю поставил перед микрофоном, достал свиток, прочитал. Потом сел в карету и меня увезли. И тут я уже вздохнул с облегчением, ты просто не представляешь с каким облегчением, как будто я военный билет получил, как будто отслужил только что. Когда уже уезжаешь оттуда, ты понимаешь насколько это круто, в процессе я не наслаждаюсь, а в большей степени сконцентрирован. Я боялся этого образа, боялся что сделаю что-то не так. Когда находишься в центре внимания один это очень тяжело.

Когда выходишь в коллективе, не так страшно. Когда выходишь один, просто 7 потов сходит.

Но с каждым разом выход на сцену дается Вам проще?

Определенно. Перебороть боязнь публики очень сложно. Я с ней борюсь с 12 лет.

Если бы Вы на самом деле были Петром I, то какие бы реформы провели в нашем вузе?

Прорыл бы канал от 7 общежития до 3-го, что бы там ходил маленький корабль. Все это для того, что бы парням и девушкам из разных общежитий проще было видаться. А если серьезно, то на данный момент, считаю, что в нашем вузе, как и в стране в целом, всё идёт достаточно динамично и слаженно. Многие государства, ни для кого не секрет, только и мечтают об этом, и я горжусь своей страной и родным вузом за это!

Во время выступления Вы вживае-тесь в роль или просто отыгрываете ее?

Я далеко не стою перед зеркалом вечерами и, как театрал 100500 раз не говорю «Быть или не быть?!», всё как-то происходит само собой, да и ничего великого, по моему мнению, я не делал в своих выступлениях, за пол часа до выхода, некогда даже волноваться, все

мысли о том — как же много у него одеяний!

А это правда, что теперь образ Петра I рисуют с Вас?

Шутите, да? Единственная правда то, что 1-го сентября студенты фотографируются со мной как с настоящим Петром, а после того, как я переоденусь и сниму макияж, меня те же самые люди через 15 минут не узнают.

Как Вы сами считаете, что у вас общего с Петром I?

У меня есть любимый город Воронеж, и это само по себе говорит, что, если бы не он, то Бог знает, где бы родился и жил я, это самое общее у меня с ним, как и у многих других.

Как Вы думаете, почему Петр I завез в Россию именно картошку, а не алкогольные напитки (вина)?

Да он же был одним из самых креативных личностей в государстве, как сейчас выражаются! Вином наш народ тяжело удивить, да и земли, богатые виноградом, были у нас в то время то отбиты у соседей, то проиграны, может поэтому. Я не могу утверждать.

Алексей, что мы все о Петре, да о Петре. Расскажите нам о себе! Чем Вы занимаетесь в повседневной жизни?

Я работаю в Агроуниверситете по двум направлениям — преподавательская деятельность на кафедре статистики и анализа хозяйственной деятельности предприятий АПК в качестве ассистента и общественная жизнь ВУЗа — являюсь сотрудником Молодёжного центра ВГАУ и мне это очень нравится. Моё основное увлечение, конечно же, гитара, но помимо нее за все время, которое провёл в ВУЗе было очень много всего: Группа «Whisky», КВН, «Весенние зори», студенческая газета АиП, Молодёжное правительство Воронежской области, «Чернозёмочка» и многое-многое другое! Главное мое увлечение — это общение с хорошими людьми, с теми, от кого получаешь положительные эмоции и у кого можно многому научиться.

Почему поступили именно во ВГАУ?

Я много слышал на тот момент отзывов о Воронежских вузах, и самыми

Петр I нашего времени.

лестными были именно о нашем, ставшем впоследствии поистине родным, Воронежском ГАУ, тем более мой брат к тому времени его заканчивал, и у меня не возникло никаких сомнений по поводу выбора высшей школы. Да и ни в одном университете нет такой насыщенной творческой жизни, совмещаемой с учёбой, а для меня, человека творческого, это важно.

Что изменилось после того, как Вы поступили в аспирантуру?

С 6 Сентября мне уже доверили вести пары. Первый раз, зайти в аудиторию в качестве преподавателя, для меня было шоком. На сцену выйти в сто миллиардов раз проще, чем прийти в аудиторию к студентам. В качестве студента ты можешь проспать, не выучить, не принести работу какую-то, но когда ты преподаватель ты не имеешь право на ошибку.

Помимо преподавательской деятельности, Вы еще замечательный гитарист. Как реагируют студенты на Вашу разносторонность?

В основном для студентов преподаватель это кто? Такой строгий, жесткий человек, которому постоянно от тебя что-то нужно, и он по определению не может вести личную жизнь, у него вся жизнь - это преподавательская деятельность он не может любить какие-то фильмы, футбол. Для студента преподаватель что-то непонятное, как робот. Студенты видят, что ты в ко-

стюме Петра, или играешь на гитаре, они очень удивляются и не понимают, как это может быть. И у меня тоже спрашивали, а Вы будете выступать на преподавательской весне? Я говорю конечно буду, в КВНе поучаствую, выступлю с гитарой. И удивлению нет предела. Запомнился мне один диалог среди студенток, и одна другой говорит: «Слушай, ну преподаватели же тоже люди».

Большинство людей не могут представить Вас без гитары в руках, поделитесь первыми яркими впечатлениями от игры.

Первым моим слушателем был мой дед, такой серьезный слушатель, приехали к нему, я взял гитару и начал играть классические сложные композиции, Себастьяна Баха все по нотам. Он мужик был деревенский, сидит, серьезным взглядом смотрит, а я думаю лишь бы я какую-нибудь синкопу не проскочил. Как бы там две ноты не перепутал местами. И вот отыграл, все по нотам, все нормально. С собой доволен! А дед спрашивает: «А ты можешь вот эту песню? Раскинулось море широко... и волны бушуют в дали, товарищ мы едем далеко, подальше от нашей земли. (напевает)». Я ему отвечаю, что нет не могу. Он говорит, ну если ты не можешь «Раскинулось море широко» сыграть, то не будет дела! Я тогда думал все провал! (смеется)

Ну как видите, далеко не провал!

Алексей, у нас появилась новая рубрика «Вопрос от читателя». Один из читателей уж очень настаивал, что бы мы задали Вам этот вопрос:

Как вы относитесь к коневодству?

Замечательный читатель, из разряда тех, кто может поставить человека в тупик. Так вот, мне очень интересно, у кого же возникла ассоциация меня с орловскими рысаками?! Уважаемый читатель, я отвечу просто. Коневодство-это моё всё! Так же как и сверчковые бега, сбор апельсинов на Шри-Ланке и урбанизация юго-восточных районов Нигерии.

И по традиции, что Вы пожелаете нашим читателям?

Мои пожелания всегда остаются неизменными. Хотелось бы пожелать быть добрыми и общительными, ценить своих друзей, самостоятельно зарабатывать свой авторитет, быть самим собой, не надевая маски. Быть благодарным людям, которые тебе помогают. В жизни не бывает так, что человек абсолютно всего добивается сам. И помнить, что наш университет является одним из лучших и дает массу возможностей проявить себя и развить творческие способности!

Катерина Носова



Про Ейск...

То самое чувство, когда ты лежишь под одеялом на пляже, любишь бриллиантовым мерцанием звезд, слышишь как нежно бьются о берег волны теплого моря, и все твои мысли только о том, чтобы время тянулось медленнее... Рядом самые стойкие товарищи, и после очередного взрывного дня, тебя клонит в сон, а спать совсем не хочется. Каждый день был уникален, неповторим, и самым ярким воспоминанием остались люди, благодаря которым этот отдых был незабываемым, веселым и интересным. Спасибо, ребята за встреченный рассвет!

Как-то вечером мы собрались в парк аттракционов. Первым было на очереди колесо обозрения, после которого мы решили испытать свои нервы и пойти на более страшную карусель - «Емелю». Есть такие люди, которые боятся высоты, и они сидели позади нас. Один из них выразил это через все «красноречие» русского языка, что вызвало у нас смехи, второму парню – стало тошно, что он мигом побледнел, а мы испугались за него, вдруг его рвотный рефлекс перепадет и нам. Напоследок, мы погоняли на крутых ейских машинках, после чего довольные пошли на пляж. И все же здорово, когда внутри нас живет частичка детства.

Пожалуй, начну с того, что этот отдых ждал два месяца. Постоянно выдумывал, что будет в Ейске, строил какие-то планы, ожидания. Все оказалось еще лучше, чем я думал. Огромное впечатление на меня произвело краснодарское солнце, так жарко не было наверно ни где, а море радовало своей теплой водой.

Один из самых ярких моментов отдыха - это просмотр кинофильма «Поддубный» на пляже в романтической обстановке со свечами и роллами. Но самой запоминающейся была последняя ночь, точнее рассвет. Поиск дров, сосиски с хлебом на костре рядом с морем... Спасибо всем за такой отдых.

Ейск я запомню на всю жизнь... Не потому, что там море, песок и т.д. Это поездка мне подарила новых знакомых и друзей с других факультетов, ну и конечно же незабываемые моменты. Будет глупо, если я не поделюсь одним из них. Это не совсем приятное (думаю, что единственное неприятное событие), но безусловно запоминающееся. В общем, я не ем мясо и решил опробовать «ейской шаурмы»... вегетарианской. Начинаю кушать и спустя минуту наблюдаю как из шаурмы выползает маленький желтый червячок. Поел, называется вегетарианец. Пошел к продавцу. От увиденного сюрприза, он был в шоке. Сказал, что скорее всего это помидорный червь. Думаю, что так оно и есть. Всё готовилось при мне и нельзя подумать, что это насекомое появилось в результате антисанитарии. Мне приготовили новую шаурму, правда потом я ее ел, как будто она содержала в себе опасную мину. К счастью она оказалась без сюрпризов. Эта поездка была насыщена событиями, она останется в моей памяти и памяти моих друзей. Спасибо всем за это!



32 августа



Первое сентября началось у меня с солнечного лучика, который светил мне в глаз. Я проснулась в непонятном месте под названием общага. Этот год начался уже не с красивого строгого костюма первокурсника, а с первого, что попало в шкаф. Мне было всё равно что одевать - я же шла на парах сидеть, а не в парке Глинки стоять и ничего не делать. Дойдя до кабинета я встретила своих однокурсников, которые говорили о том, кто и как отдохнул - это печалило меня. Но вскоре и печаль развеялась, когда пришлось со скоростью света писать лекцию...

Со стонами, бранью и болью в пальцах, не успевая за преподавателями, писала лекции. Так же «восхищалась» новыми предметами. Удивили одногруппники, две девочки вышли замуж, человек 5 перевелись на заочку. И это только начало 2 курса

Просто прекрасно! Я был сначала на лекции, потом пошел на праздник в парк Глинки, где рассматривал в упор молодое поколение студенток))))

Первого сентября я вспоминал как зовут моих однокурсников

Отлично! Потому что у меня был выходной ;)

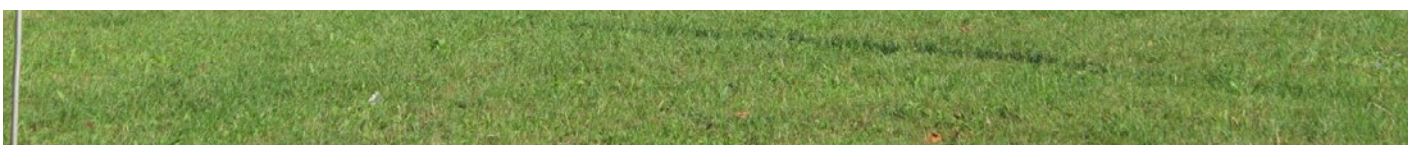
Я в мед поступила. Ничего веселого и креативного. Открыли памятник и посмотрели на трупы

3 раза ходила к расписанию, чтобы запомнить какая первая пара

Первое сентября? Как и все. Приперся в универ, устал на лекциях, разочаровался в привлекательности первокурсниц

Я заблудился в просторах универа. (5 курс)

Какое 1 сентября, у меня было 32 августа



МВА : Стажировка за границей

Ты всегда мечтал увидеть мир? Получить престижную высокооплачиваемую работу? Найти друзей и общаться на иностранном языке? Тогда этот материал для тебя!

Наша редакция провела опрос студентов, обучающихся во ВГАУ, и оказалось, что более 40% опрошенных не знают о существовании международных образовательных программ. Будем надеяться, что после появления этого материала, процент «незнающих» значительно сократится.

Итак, в декабре 2001 года Воронежский госагроуниверситет стал членом Международной рабочей группы аграрных университетов для поддержки образования, консалтинга и исследований в сфере аграрного менеджмента и развития сельских регионов (МРГАР), основателем которой является Университет прикладных наук Вайенштефан (Германия).

С этого момента наши студенты имеют возможность участвовать в практическом семестре университета Вайенштефан, а наиболее успешные студенты - обучаться в магистратуре. С 2004 года в Воронежском ГАУ для студентов старших курсов и выпускников аграрных университетов функционируют одногодичные курсы по профессиональной переподготовке на русском языке по совмещенному учебному плану: направления - «Менеджмент» и международного магистерского курса «Аграрный менеджмент»

(МВА-агр.), основателем которого является Университет Вайенштефан. Отбор кандидатов на практику проводится в 2 этапа. Осенью, в конце октября - начале ноября, Союз ЛОГО посылает 2 человек (как правило, немецкий фермер или аграрный инженер и бывший практикант), чтобы познакомиться с заинтересованными студентами в вузах. На первом собеседовании претенденты должны: показать знания немецкого языка, показать свои знания о Германии, подтвердить хорошее общее образование, провести беседу на сельскохозяйственную тему, предъявить зачетную книжку, а также имеющиеся грамоты или награды, показать хорошие результаты по итогам письменного теста, доказать мотивированность для прохождения практики, принять участие в тесте на вождение трактора.

На первом собеседовании уровень немецкого языка и знания о Германии зачастую незначительны. Поэтому через 3 - 4 месяца, как правило, в феврале, проходит еще одно собеседование. При хороших результатах и при наличии всех необходимых документов кандидаты распределяются на практику.

Практика длится 6 месяцев. В это время студенты проживают в различных сельскохозяйственных комплексах, а точнее фермах. Во время практики студенты получают ежемесячную сумму в 240 евро на карманные расходы. Так

как в немецком сельском хозяйстве рабочий день продолжается, в основном, дольше, чем в других отраслях, то за основу принята продолжительность рабочей недели в 45 часов. Переработанные часы оплачиваются в размере 4 евро за час или, по договоренности с шефом, компенсируются свободным временем. Жилье и питание предоставляется хозяйством бесплатно. Если практикант не получает продовольственное снабжение непосредственно от гостевой семьи, то должен получить денежную компенсацию, предусмотренную законом федеральной земли.

Обучение языку другой страны помогает понять ее культуру. Язык становится «глазком», сквозь который мы с вами можем взглянуть на культуру нации, ее традиции и историю. Итальянский кинорежиссер Федерико Феллини сказал: «Другой язык является иным видением жизни». Изучайте иностранный язык. На сегодняшний день это очень важный момент для дальнейшего трудоустройства.

Более подробную информацию вы можете узнать на сайте mba.vsau.ru или в аудитории 135.

Мария Филимонова



Твое место в университете

Дорогой первак! Что такое учеба, ты уже понял за этот время. И согласишься, что только учиться, как минимум 4 года, это немного скучно. К счастью в нашем вузе есть множество «локаций» где ты можешь весело проводить время.

Локация: Чернозеёмочка

Место: главный корпус, Молодежный центр

Время: пн, ср, чт в 18:00

Если вы поете и танцуете, то без промедления попробуйте свои силы в ансамбле «Чернозеёмочка». Конечно, исполнять песни Бритни Спирс и танцевать Нир-Нор здесь вас не научат. В «Чернозеёмочке» атмосфера пропитана исключительно народным творчеством. Если не занимались этим ранее, то откроете для себя много нового. В качестве дополнительных бонусов вы получаете: прокаченный навык певца/танцора и возможность путешествовать, как внутри страны, так и за её пределами.



Локация: Актив

Место: зависит от твоего факультета.

Быть в активе своего факультета – это круто. Что такое актив? Его нельзя описать словами, его нужно прочувствовать. Вы можете попробовать себя в «КВН», танцах, песнях. Художников заберут с руками и ногами. Если вы считаете, что не относитесь к вышеперечисленным лицам, то все равно приходите. Помню, как-то два человека пришли в актив, для того чтобы двигать ширму, а в результате стали КВНщиками. Помимо развития и проявления своих талантов, вы безусловно получите новые знакомства и друзей, с которыми пройдут все радости и муки студенческой жизни.



Локация: UniDance

Место: Общежитие № 7, «Аптека»

Время: вт, чт, 18:00... (по всем вопросам группа в VK: «UniDance») Танцевальная студия ВГАУ

Видели шоу «Танцы» на ТНТ? И вдруг вам захотелось танцевать... и даже не важно, что когда-то медведь наступил на обе ноги. Вы понимаете, что танцы это ваше и хотите развивать себя в этом. За помощью стоит обратиться в танцевальную студию UniDance. Студия поможет перебороть страх перед неизведанным миром танцев. Развивайтесь в направлении эстрадного танца и не только. И возможно именно вас мы увидим в одном из танцевальных шоу.



Твоё место в университете

Локация: Спортивные секции

Место: Кафедра физического воспитания

Время: зависит от секции, смотри расписание на кафедре

Ты уже ходил на физвос? Дай угадаю, это немного не то, что ты ожидал. Вы не играете в волейбол, лапту и. т. д., вы просто бегаете и делаете физические упражнения для укрепления вашего здоровья и организма. Не думаю, что ты сильно обрадован этому. К счастью, в нашем вузе существуют различные спортивные секции. От тебя требуется хорошая физическая подготовка и интерес к данному виду спорта, которым ты будешь заниматься.

Вместе с накаченными мышцами (здоровым телом и духом) ты получаешь зачет, за то, что занимаешься своим любимым делом, а также: участие в различного рода соревнованиях, денежные поощрения и возможность поездки на море.



Локация: Театральная студия

Место: 149 аудитория

Время: вт, чт, в 18:00

Ты уже пытался отпроситься у преподавателя под предлогом, что у тебя болит живот? И ничего не получилось... Все это потому, что твои актерские способности далеки от совершенства. Развить артистичность, можно в театральной студии ВГАУ. В этом тебе помогут: игры на раскрепощение, тренинги по актерскому мастерству, развитию мимики, постановка этюдов. А результатом работы будет роль в театральной постановке, которую увидят студенты и преподаватели нашего любимого вуза. Данное творчество пригодится тебе не только на сцене, но и в жизни. Не стесняйся, приходи, и получай свои «Оскары».



Локация: Художественная студия

Аешь что танцы Место: ауд. 19

Время: обращаемся в аудиторию 19.

Рисуешь на партах, в тетрадях? Хватит уже этим заниматься! Так художником не стать. Художественная студия поможет тебе в правильном развитии твоих навыков. Существуют три пути к этому: рисунок, живопись и прикладное творчество. Не бойся научиться чему-то новому, даже если считаешь, что уже хорош в этом. Твое творчество не останется незамеченным, его обязательно оценят на выставке ВГАУ. Кто знает, быть может это будет только началом долгого пути.

Владимир Ралков



Хобби: Сутажная вышивка

Наверняка, учась в школе, вы заполняли «анкету для друзей», и встречали в перечне вопросов такой - «Твоё хобби?». Ответы на него были разнообразны: слушать музыку, смотреть фильмы, плести из бисера, вышивать и др. Для начала хотелось бы подробнее узнать, что такое «хобби». Хобби – это то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в своё свободное время. Данная рубрика посвящена увлечениям, которые доставляют людям удовольствие и, возможно, даже приносят доход.

Сегодня мне бы хотелось посвятить эту статью особам женского пола. Думаю, что все с удовольствием используют в своем гардеробе разнообразные аксессуары. Кто-то брошки, кто-то интересные заколки или бусы. Я хочу удивить вас рассказом о сутажной вышивке. Уверена, многие даже не слышали такого названия. На самом деле это техника вышивки, которая зародилась во Франции в первой половине XIV века. Данная техника использовалась как при производстве женского платья, так и украшений. В своё время к ней приложили руку голландские мастера, и появилась техника, напоминающая знаменитое русское ленточное плетение.

Своё распространение в России сутажная вышивка получила во времена правления Петра Великого и широко использовалась в отделке мужского платья. В XIX-XX веке сутажная вышивка утратила своё значение, была незаслуженно забыта и использовалась, как правило, в театральном костюме.

Вторую жизнь сутажной вышивке дала израильский дизайнер Михаль Нагрин в начале 90-х годов XX столетия. Михаль возродила сутажную вышивку как декоративное искусство, первой применяя данную технику в производстве ювелирных изделий.

Процесс «производства» - очень кропотливая работа с использованием сутажного шнура, драгоценных и полудрагоценных камней, бисера и бусин, поэтому сутажная вышивка как способ создания украшений всё еще не сильно широко воспроизводима в мире.

В стиле сутаж можно увидеть ювелирные изделия - кольца, брошки, серьги, браслеты, сумочки, веера, запонки. Каждое изделие уникально, не дублируется и не выпускается массово.

В следующей статье мы поговорим с вами об одном из хобби сильной половины человечества.

Филимонова Мария



Сестры Шекспира

Внимание: Статья заключает в себе мнения многих человек и ставит целью просветить, а не унижить кого-либо. Так что если у вас припекло, это не проблемы авторки.

«А что бы, скажем, было, если бы у Шекспира была не менее одаренная, чем он, сестра? Она была столь же дерзостной и одаренной воображением, так же зорко видела мир, как и ее брат. Но ее не отправили учиться в школу. У нее не было возможности учиться грамоте и логике, она не могла уединиться в тиши, чтобы читать Горация и Виргилия.

Время от времени ей удавалось взять в руки книгу, возможно, одну из написанных ее братом, и прочитать несколько страниц. Но всегда входил кто-то из родителей и говорил, что ее ждут незаштопанные носки или приготовление обеда и что ей не следует забивать голову ненужными для нее вещами — книгами и газетами... Она, возможно, иной раз могла набросать неустоявшимся почерком несколько страниц от себя, но потом тщательно их прятала, а то и вообще сжигала.

Время пролетело быстро, и вот, когда ей не было и семнадцати лет, родители решили отдать ее замуж за сына соседского лавочника. Она плакала и повторяла, что этот брак ей ненавистен, за что была жестоко поколочена отцом... Сила ее таланта, и только она, толкнула ее на отчаянный шаг. Она собрала свои небольшие пожитки, спустилась ночью по веревке из окна своей спальни и направилась в Лондон. Даже пение придорожных птиц не могло заглушить ту музыку, что звучала в ее душе. Она, подобно своему брату, имела волшебный дар — мгновенно складывать симфонии из слов. Как и он, она понимала театр. Она пришла к двери, ведущей на сцену; она сказала, что хочет играть. Мужчины из труппы открыто рассмеялись ей в лицо... Наконец считавшийся старшим актер Ник Грин сжалился над ней; вот она уже родила ребенка от него и — кто измерит весь жар и все неистовство сердца поэта, когда это сердце бьется в женском теле? — однажды, зимней ночью, покончила с собой...»

- Вирджиния Вульф «Собственная комната» (1928 год)

Веками женщин воспитывают как будущих матерей и жен, внушают, что

главное в жизни - выйти замуж и родить двух (минимум) детей. Четко разделяют, что положено мужчинам, а что женщинам. И после удивляются, почему среди них так мало ученых. Я говорю «мало», но часто слышу мнение, что женщин-ученых совсем нет. Разве?

Можно привести множество примеров, но объем статьи ограничен, потому...

Анна Сундстрём, урожденная Анна Кристина Персдоттер, родилась 26 февраля 1785 года в местечке Чюмлинге Спонгского прихода (Швеция) в семье крестьянина Пера Янссона. Позднее она взяла себе имя Сундстрём.

В юности она перебралась в столицу, желая поступить на службу в качестве горничной. В 1808 году была приглашена на должность домоправительницы в дом учёного-химика Йёенса Якоба Берцелиуса.

Помимо выполнения обязанностей по дому, Анна стала работать в лабо-

ратории ученого, причём настолько эффективно, что он признал её своим помощником и соавтором. За время работы в домашней лаборатории Берцелиуса с 1808 по 1836 год, Анна получила полноценное химическое образование и глубокие научные познания.

Берцелиус говорил об Анне Сундстрём: «Она настолько хорошо освоила все моё оборудование, что я без колебаний могу отправить ее сделать перегонку соляной кислоты». Сундстрём стала управляющей его лаборатории, а также руководила группой его учеников, которые прозвали ее «строгой Анной».

Благодаря наблюдениям Веры Рубин (род. 23 июля 1928 года, американский астроном, одна из пионеров развития концепции вращения галактик) в 1960х годах стало очевидно существование темной материи.

«...Работу Веры Рубин проигнорировали... С некоторой болью Рубин вспоминала, что, когда она поступала в



колледж на специальность «естественные науки» и случайно обмолвилась преподавателю в приемной комиссии, что ей нравится рисовать, тот спросил: «А вы никогда не рассматривали возможность сделать карьеру, делая зарисовки астрономических объектов?». Она писала: «Это стало ключевой фразой у нас в семье: на протяжении многих лет, когда у кого-то из родственников что-то шло не так, мне говорили: «А вы никогда не рассматривали возможность сделать карьеру, делая зарисовки астрономических объектов?»».

Когда Вера сказала своему школьному преподавателю физики, что ее приняли в Вассарский колледж, тот ответил «У тебя все получится, только держись подальше от науки». Позднее она вспоминала: «Необходима невероятно высокая самооценка, чтобы выслушивать подобные вещи и не сломаться»».

(с) Митио Каку, «Параллельные миры»

Пелагея Кочина (род. 1899, Москва) — советский физик-гидродинамик, академик Академии наук СССР. Широко известные пионерские результаты в механике сплошных сред, гидродинамике, теории фильтрации, в частности в теории течений со свободной поверхностью. Создала научную школу. Вошла в первоначальный состав Национального комитета СССР по теоретической и прикладной механике (1956).

Редактор и ответственный редактор ряда монографий, среди которых:

Развитие исследований по теории фильтрации в СССР (1917–1967) / Отв. ред. П.Я.Полубаринова-Кочина. — М.: Наука, 1969. — 546 с.

Антонцев С.Н., Епихов Г.П., Кашеваров А.А. Системное математическое моделирование процессов водообмена. — Новосибирск: Наука, 1986. — 216 с.

Кира Поварова (род. 9 сентября 1933, Москва) — российский материаловед. Доктор технических наук, профессор, главный научный сотрудник Института металлургии и материаловедения им. А.А. Байкова РАН. Лауреат Государственной премии СССР и Премии Правительства Российской Федерации.

К.Б. Поварова является известным

специалистом с международным именем в области материаловедения и создания конструкционных жаропрочных и высокопрочных сплавов на основе тугоплавких металлов — вольфрама и рения, тяжёлых сплавов, а также сплавов и композитов нового класса — лёгких жаропрочных материалов на основе интерметаллидов. В русле своей научной деятельности Кира Борисовна является руководителем работ, выполняемых в рамках ряда научных и инновационных проектов Президиума РАН, Министерства обороны РФ, Российского фонда фундаментальных исследований, федеральных целевых научно-технических программ Министерства образования и науки РФ.

На протяжении ряда лет профессор К.Б. Поварова являлась учёным секретарём секции «Металлические материалы» Научного совета АН СССР по проблеме «Физико-химические основы получения новых жаростойких неорганических материалов». Член Учёного совета ИМЕТ им. А.А. Байкова РАН и заместитель председателя Диссертационного совета Д.002.060.01 при ИМЕТ РАН. Заместитель главного редактора научно-технического журнала «Металлы», член ряда специальных Экспертных советов и комиссий по металлическим материалам.

Под руководством К.Б. Поваровой подготовлено и защищено восемь кандидатских диссертаций. Она является автором и соавтором более 350 научных публикаций в



Сестры Шекспира

отечественных и зарубежных изданиях, в том числе четырёх монографий, имеет 18 авторских свидетельств СССР и 8 патентов РФ.

Профессор К. Б. Поварова, единственная из женщин-материаловедов, является лауреатом нескольких премий, имеющих государственный или академический статус. В числе её наград:

1968: Государственная премия СССР — за работу в области металлургии;

1996: премия им. П. П. Аносова РАН — за цикл работ «Материаловедение конструкционных сплавов нового поколения на основе интерметаллических соединений». Совместно с А. А. Ильиным и Е. Н. Кабловым (ныне оба — действительные члены РАН);

2001: Премия Правительства Российской Федерации — за разработку и создание новой техники.

Послесловие:

*когда я физики не знаю,
конечно баба ж без мозгов,
а что ее не знает Вася,
так он не физик, а юрист.*

Фомина Татьяна

Танцы как стиль жизни

Сколько же за всю историю развития человечества было всевозможных «выдумок» и творческих проявлений, которые гордо носят название искусства. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, кинематограф, фотография, театр - всё это смело принимает вид искусства, которое на протяжении веков служило формой самовыражения индивидуумов; это то, без чего мы, современные люди, не можем представить свою жизнь. Действительно, искусство способно восполнить наше шаблонное существование (без него мы действительно бы жили по шаблонам), ему посильно отделить наше неповторимое «я» от безликой серой массы. Каждый вид искусства беспредельно хорош, но в

данной статье речь пойдёт об искусстве хореографии, искусстве танца. Давайте окунёмся в этот поток безграничной энергии, и «с чувством ритма» проследим, что же это такое - танец.

Танец - это единственный вид искусства, материалом которого служим мы сами. Наше тело - вот и инструмент, и материал, посредством которых создаётся движение. Затем эти самостоятельные «кусочки» превращаются в танец. Но, всё это теряет смысл, если мы забываем вложить в него душу. Танец без души - это лишь набор движений, которые «извлекает» из себя наше тело. Одновременно, когда мы танцуем, мы как бы показываем свою сущность; танец отзеркаливает то, что мы чувствуем, чем живём. Если в другом искусстве можно

Тело никогда не лжёт. (с) Марта Грэхем

спрятать своё внутреннее состояние, то движение - никогда не будет лгать. Танец способен пробудить в тебе то, что, может, всегда умело пряталось, он помогает тебе быть настоящим. Ритм - это то, что способно поднять с колен и поддерживать, когда плохо, то, что заставляет жить и улыбаться. С самого детства он сопровождает нас, и у каждого он свой. Ребёнок начинает петь раньше, чем говорить, танцевать раньше, чем ходить. Музыка у нас в сердцах с начала жизни.

Обратимся к истории. Появление танцев относится к глубокой древности. По своей сущности, первые из них - это ритуальные танцы, возникшие ещё в то время, когда люди жили племенами, и все самые важные события, а именно - охота, война или любовь, воплощались в ритуальных танцах. Изначально это были просто массовые пляски, от которых, кстати, и получили свое развитие языческие хороводы. Следующий этап истории возникновения танца - это так называемый греко-римский период. Древние греки, в отличие от язычников с их хороводами, или ритуальных танцев, вкладывали в понятие «танец» гармонию. Греки считали его одним из основных инструментов «обработки души человека». Танцы данного периода можно делить на священные - исполняемые только в храмах танцы, на общественные и на костюмированные танцы. Последние, кстати - начало появления балета и разнообразных танцевальных шоу. Следующий этап - так называемое мрачное средневековье. Это времена, когда танцы народов, причем любых



Танцы как стиль жизни



народов считались «дьявольским культом» и искоренялись подчистую. Но самым значимым и важным для танцевальной культуры стал «феодалный» этап развития. Именно во времена феодализма балы, маскарады, народные танцы сделали очень большой шаг в «светлое будущее». И сегодня танец - это эстетическая форма досуга, которую по праву можно назвать очень развитой и «продвинутой». Существует множество различных направлений в современном танце. К ним относятся: Electro, House, Trance, Tecktonik, Strip-dance, Go-go, Хакка, Джамп-стайл, Hip-hop, Locking, Breakdance, House, Experimental, Dancehall, Танго, Waacking, Jazz-funk, Lady-style, DnB step, Сквэр данс, Хип-хоп, Crip walk, Хастл, Свободный танец, Танец модерн, Буто, Самба, Бачата, Мамбо, Сальса, Zouk (Зук), Ламбада, Фламенко, Пачанга, Балет, Бальные танцы и многие другие. С каким направлением определиться - это дело каждого. В настоящее время нет никаких запретов. Даже в нашем городе находится огромное количество танцевальных студий, в которые ты без ограничений можешь записываться. Конечно,

это стоит немного материальных усилий, но удовольствие, как говорится, бесценно. Также, в стенах нашего вуза ты сможешь заниматься своим любимым делом абсолютно бесплатно. Ансамбль народного танца «Чернозёмочка» и студия современного танца UniDance всегда рады новым людям. Если ты хочешь танцевать и можешь - танцуй. Если хочешь, но не можешь или нет возможности - не теряй связь со своей мечтой. У тебя непременно получится, мечты обязательно сбудутся. Никогда не поздно начинать, всегда поздно «опускать руки».

Итак, танцы - это шанс стать сильнее, проявить и показать себя, ощутить свободу и гармонию. Это удивительная возможность не притворяться, быть собой. Оторвись от серых будней, выплесни свои эмоции наружу, докажи всем, что ты можешь. И тогда только ты поймёшь, что именно в тот миг, когда ты танцуешь, ты живёшь

Даньшина Екатерина



Потоп, или История Великого Облома

Мечтая смыть с себя сегодняшний день под теплыми струями общажного душа, отправляюсь в подвал родной «копеечки», ибо (да ужаснутся обитатели съемных квартир и квартир собственников) душ находится именно там.

Сотня ступенек позади, и ... Нееет! Снова, снова этот потоп! Мыльная вода завоевывает все новые и новые территории, затапливая кабинку за кабинкой, увлекая за собой пустые флаконы и баночки, когда-то сиротливо ютившиеся по углам, брошенные нерадивыми хозяевами, а теперь отправленные в недалекое плавание.

Захватив помещение с душевыми кабинками, грязный поток, почувствовав власть, устремляется в так называемый предбанничек, в надежде захватить и его тоже. Однако здесь его постигло разочарование в виде полой

трубы, уходящей в недра канализации...

Так что же, наивный читатель полагает, что в связи с происшествием очередь в душ отсутствует? Как бы ни так! Очередь – явление каждодневное, и омовение в воде по колено – ей не помеха!

Толпятся, бедолаги, в полотенца закутанные, во взгляде – безнадега, под мышкой пакет со всевозможными излишествами мыловаренной промышленности.

Кто же они? Отчаянные первокурсники, не нашедшие другого выхода, или старшекурсники, закаленные годами проживания в общежитии? Отвечаю: и тех и других поровну.

Так доколе, доколе будут продолжаться периодические мини-потопы?! До тех пор, пока будут у нас старые,

ржавые трубы, или до тех пор, пока девочки перестанут выбрасывать целлюлозные изделия мимо мусорного ведра? Вопрос риторический и обсуждение его может длиться бесконечно...

Итак, мечтам моим об очищающем и расслабляющем времяпрепровождении сбыться не суждено... Выход один, как и большую половину лета – тазик, водичка из чайничка, и бегом в умывалку, пока там очередь не образовалась!

На более позитивной ноте, чем всё предыдущее повествование я заканчиваю свой дебютный репортаж, и желаю всем... легкого пара!

P. S. Потоп длился три дня...

Татьяна Мильгунова

Посвящение одного айфона

Все эта история старутет с небезвестного, среди воронежской молодежи, клуба «Завод». В начале октября именно здесь проходило посвящение первокурсников ВГАУ. Итак вспомним этот день и целиком и полностью окунемся в события, которые происходили с одним молодым человеком и его «айфоном».

Атмосфера просто зажигательная. Настроение у девушек и парней на высшем уровне. Дамы выглядят прекрасно, у каждой свой стиль и детально продуманный образ. Девушки танцуют и танцуют, а в след за ними, по пятам, летают пламенные взоры улыбающихся ребят. Музыка гремит, кругом шум и теснота. Всем хорошо все отдыхают, попивая алкогольные напитки. Но! Не бывает худо, без добра и добра без худо. Студент второго курса Лошков Андрей, допивая очередной бокал, решил позвонить со своего айфона 6. И после минутного разговора, пошел веселиться дальше, потеряв свой новенький аппарат. Спустя несколько минут Андрей обнаружил пропажу, и пустился в поиск, взяв телефон у своего

друга Дениса, он начал звонить на свой телефон и пытался его найти по звуку. Но так как оказалось клуб это не самое тихое место, и поиски были провалены. После неудачных поисков его осенило, что он не потерял телефон, а его у него украли. Он решил позвонить полицейским и заявить о пропаже, это было в 3 часа ночи. Спустя некоторое время, бродя по «Максимиру» босиком, так как ноги плясать устали и нужно было дать им отдохнуть, Андрей вызвал такси и поехал в общежитие ждать полицейских, не забыв потерять и второй телефон, телефон Дениса. И вот наш главный герой в общежитие, но не дождавшись полицейских, он пошел спать, естественно не в свою комнату. Но кто об этом мог знать? Этого не знали его соседи по комнате. Этого не знала вахта. И тем более этого не мог знать полицейский, который прибыл в общежитие в 6 часов утра...

- Где Лошков? – спросил сотрудник полиции Тупков, стоя в комнате, где должен быть наш герой.

- Не знаю! – злостно ответил сосед Лошкова Кирилл, не смотря на сотруд-

ника Тупкова, так как Кирилл спал и не подозревал с кем он разговаривает.

- Может Лошков находится в соседней комнате? – опять спросил сотрудник.

- Да что же ты так обделен интеллектом? – взбесился Кирилл – Я же говорю, что я не знаю где он! Он может быть в соседней комнате, а может быть он еще не приехал, он может быть где угодно...

После недолгого разговора сотрудник полиции Тупков вышел из комнаты и уехал в участок, так ничего и не узнав. А Лошков Андрей, проснувшись, осознал, что он больше никогда не будет пить.

И как любая история это палка d двух концах, с одной стороны - плохо, а с другой - хорошо.

В заключении я хочу поздравить того человека, который пришел в этот чудесный вечер потанцевать, получить кучу эмоций и веселья, и которого ждал где-то в уголке потерявшийся iPhone 6. А он ведь без пароля...

Максим Проданцов

За что мы платим?

На днях мне в руки попал документ печатного формата, десять листов размера А4. Читался он легко, написан был доступным для рядового «простолюдина» языком. Не столь важно, как выглядел документ, сколько интереснее, что было написано в нем. «Настоящее положение определяет порядок проживания студентов, аспирантов, докторантов, обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования...», - именно так начиналась первая глава. Тебе стало интересно? Не думаю. Но ты именно тот, кого непосредственно должна интересовать данная документация, кого просто должно разжигать от желания найти и прочитать её. Это «Положение о студенческом общежитии» Воронежского Государственного Аграрного Университета. В нём прописаны обязанности и права тебя, как потребителя, мой дорогой друг, и администрации университета, как наймодателя. Знаешь ли ты, какие обязанности на тебя возлагает твоё учебное заведение, и какими правами наградило тебя оно? Ты вступаешь или уже вступил во взрослую, самостоятельную жизнь, поэтому настоятельно советую изучать такого вида документы, чтобы правомерно регулировать свои отношения с юридическими и гражданскими лицами. Но не будем разглагольствовать, а поговорим о конкретном...

Впереди холода. Не в первый раз я слышу рассказы студентов, в которых они жалуются на тяготы жизни в общежитии, связанные с отоплением и горячей водой. «В прошлом году было много малоприятного. Ситуация, когда в середине зимних месяцев отключалась горячая вода, и отсутствовала холодная, была частым явлением. С отоплением было не меньше проблем», - отмечают студенты. Вернемся к «Положению о студенческом общежитии» и в гл.5 п.2 выделим такую информацию: «Администрация Университета обязана обеспечивать необходимый тепловой режим и освещенность во всех помещениях студенческого общежития в соответствии с санитарными требованиями и правилами охраны труда». Соответственно, назревает вопрос: «Стоит ли платить за фактическое отсутствие юридическое?». Этот же вопрос, увеличенный вдвое, интересует студентов коммерческой формы. В этом году ребята не спешат с выводами и полагают, что данная проблема будет решена, и их ждут теплые трудовые будни.

Из года в год ребята заполняют эту бессмысленную, по их мнению, макулатуру. Они старательно выводят печатным почерком слова в «Договоре о найме жилого помещения в студенческом общежитии» и не придают особого значения тому, что всё-таки подписывает их рука. На самом же деле таким образом заключается соглашение с университетом об оплате в срок n-ной суммы денежных средств за:

- 1) пользование личными энергопотребляющими приборами и аппаратурой;
- 2) пользование локальной сетью и Интернет;
- 3) пользование спортивными залами;
- 4) пользование комнатами для стирки.

Все бы ничего, но многие в последствии замечают несоответствие между печатной версией и предлагаемыми в реальности дополнительными услугами. Если проанализировать



данное положение, несоответствия подтвердятся: скорость сети Интернет в жилищных помещениях оставляет желать лучшего, некоторые студенты вовсе имеют доступ к данной услуге только к середине учебного года; спортивные залы нельзя назвать таковыми, так как из необходимого инвентаря имеются лишь гантели и пару сломанных тренажеров, а количество энергопотребляющих приборов строго лимитируется.

Еще одной темой, которая волнует студентов стал «комендантский час». Тема уже не новая, но актуальная на сегодня. Всем известно, что Министерство Образования и Науки РФ 14 мая 2014 года разослало руководителям образовательных учреждений письмо об отмене «комендантского часа». «Впустить или не впустить?», - встал вопрос. Некорректно отнеслись к этой новости в стенах аграрного университета, проигнорировали. Студенты по-прежнему имеют малую вероятность того, что попадут в ночное время суток в общежитие, не говоря уже о том, чтобы выйти из него, а ведь ситуации бывают разные.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что многие вещи не воспроизводятся для учащихся в должной мере, но студенты надеются, что лучшее впереди, лучшее впереди...

Милая Редакция

Актив глазами первоков

Позади уже 2 месяца этой осени...можно задать много вопросов, такие как: «Когда уже нас занесут в книгу рекордов Гиннеса за самую длинную очередь в кофейню?», «Каково количество людей, сфотографированных около «Северного» с листьями?»... В связи со многими вопросами, которые отложились в нашей голове, мы позабыли о грядущей «Осени первокурсника». Пока мы занимаемся своими делами, новая партия первоков готовится удивить уже в этом месяце. В разгар подготовки, я решил побеседовать с ними о том, как проходят репетиции, каковы их ощущения, и собственно говоря, почему они пришли в актив.



Марк Волосок. Земфак

«Я раньше активно занимался, творческой деятельностью, а тут на активе мне выпал шанс, продолжить начатое, при этом есть поощрение за участие, это огромный плюс. Еще это самый простой способ познакомиться с ребятами со своего факультета, «репы» проходят активно, есть много идей, старшекурсники активно вливают нас в коллектив, по началу было чуток скучно, но я думаю потому что еще не все знакомы, не все принимали участие в обсуждениях, атмосферу оценить пока не могу, жаловаться не на чего, главное нам весело и мы хорошо проводим время вместе»

Арсен Скороходов. Агрофак

«Стало интересно поиграть в КВН до этого не участвовал. Команда у нас супер, все ребята сплоченные, веселые и наставники наши одни из лучших, по моему мнению»

Алина Хабарова. Техфак

«Ну, в первую очередь, актив для меня-это место, где есть особенная атмосфера, где можно воплотить в жизнь какие-то идеи насчет выступления и многое другое. Еще учась в школе, я любила участвовать в различных мероприятиях и очень хотелось продолжить активную жизнь,учась в вузе. Репетиции проходят, наверное, как у всех, собираемся, каждый предлагает свои идеи...репетируем. В общем, все проходит классно»

Екатерина Ломакина. ГПФ

«Записалась в актив, потому что всю жизнь в нем. Без него жить в универе будет намного скучнее, тем более танцами я занимаюсь всю свою жизнь. Я только рада была, что есть какие либо концерты, чтобы была возможность выступить, коллектив на первых репетициях быстро сдружился, мне так кажется, никто ни где никого не выделяет, все равны. Смеёмся, учим, придумываем, у каждого свои идеи, используем всё»

Анастасия Киселева. Эконом

«Почему я пришла в актив? На самом деле есть много причин. Начнем с того, что я активный человек, которому трудно сидеть на месте и просто учиться. Кроме того, я знаю, что могу не только самореализовать себя, но и узнать много нового от наших активистов. В активе все такие: позитивные, интересные и творческие. Быть частью этого коллектива классно. Люди в нем вдохновляют и заряжают энергией, поэтому репетиции проходят шумно и весело»

Маргарита Воропаева. Мехфак

«Я сама по себе люблю везде участвовать, не сижу на месте никогда... занималась танцами и умею кое-что...»

Александр Пегусов. Ветфак

«В актив я пошёл так как, со школьной скамьи на сцене. Я творческий человек и мне нравится этим заниматься. Плюс ко всему мне очень понравился наш коллектив. Кого-то выделить не смогу. У нас все ребята очень весёлые и артистичные. Старшекурсники всё доступно объясняют и показывают на примерах как та или иная сценка должны выглядеть. В общем и целом репетиции проходят на «УРА»! Репетируем каждый день. Начинаем после пар и допоздна. У нас очень весело и интересно. Хоть мы и сидим почти до 9 вечера, но мне уходить домой не хочется, я бы ещё репетировал, репетировал, и репетировал. Думаю, что я надолго останусь в активе и буду там до самого последнего курса. И когда придут новенькие, уже мы будем всё объяснять и показывать им»

Ирина Сивчева. Бухфин

«Для нас - перваков посыпалось множество предложений. Это секции, «Чернозёмочка», актив и т.д. Из всего перечисленного я выбрала актив, потому что еще в школе я всегда выступала на праздниках, играла в КВН и еще новые знакомства и друзья это всегда здорово, тем более, ребята, которые нас приглашали туда настолько добродушные и позитивные, что не придти было невозможно. На первом собрании я поняла, что с выбором не ошиблась, так как было очень весело и интересно. Знакомились мы очень необычным способом. Еще нравится то, что все общаются друг с другом на равных. Это редко встречается. На репетициях фантазии нет предела. Они проходят довольно содержательно. В настоящее время на актив я хожу с удовольствием. Надеюсь так будет всегда»

Думаю все эти мнения точно объединяет одно: Актив – это место где ты заряжаешься позитивом, место, где появляются новые друзья, место, где продолжаешь или начинаешь свой творческий путь... Хочу напомнить, что выступления начнутся с 18 ноября и в этом году все будет по-другому. Как минимум из-за того, что выступления будут проходить не в 265 аудитории, а в актовом зале Мехфака... Уже жду не дождусь увидеть результаты трудов первокурсников... Думаю, что мы не пожалеем.

Ралков Владимир



Курсы. Кинопоказ



ТЕКСТ

Ты научишься правильно формулировать свои мысли на бумаге и писать тексты в различных жанрах



ВИДЕО

Ты изучишь всё - начиная от съемки и заканчивая монтажом видеороликов



ФОТО

Ты разберешься в правильной постановке кадра, научишься работать со светом и обрабатывать снимки

Ровно один месяц в стенах ВГАУ проходили курсы по трем направлениям: фото, видео и текст. Этот проект был запущен газетой «Зачёт» совместно с друзьями из ВГПУ студенческим телевидением Feedback.

По примерным подсчетам курсы посетило более ста человек.

Программа включала в себя 8 занятий длительностью около полутора часов. Мы получили массу эмоций в течении всего эксперимента! Надеемся, что ребята, которые посещали курсы, освоили хотя бы начальный уровень знаний в каждом из направлений.

Милая Редакция

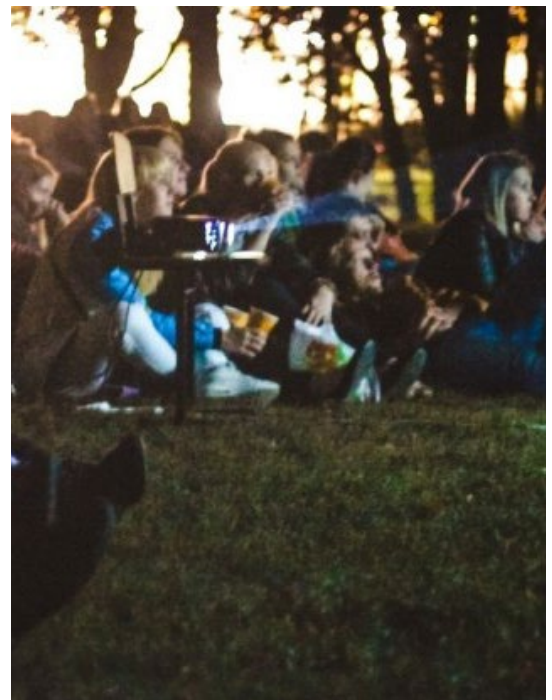
В Воронеже 14 градусов тепла, на улице темнеет, жители города возвращаются к себе домой, а студенты аграрного университета собираются на открытие кинотеатра под открытым небом в парке К.Д. Глинки. Участники взяли с собой теплые вещи, пледы на которые можно присесть. Пока организаторы делают последние приготовления, студенты смотрят видеоролики с фестивалей «Осень первокурсника» и «Студенческая весна». Звучит поздравительная речь руководителя «Молодежного центра»

Подколзина Р.В.

Три, два, один и картинка появляется на экране. В парке шквал аплодисментов. Все готовы смотреть культовый советский фильм «Любовь и голуби».

Пока идут вступительные титры, зрители то и дело прибывают в импровизированный кинопарк. Через полчаса уже яблоку не где упасть, но зрители все в восторге и хотят зрелищ. Кинотеатр Спартак мог бы позавидовать количеству собравшихся - порядка 500 человек!

Так прошел первый кинопоказ в нашем парке. Ребята из Молодежного центра проделали огромную работу, чтобы дать возможность зрителям насладиться старыми отечественными фильмами. Как только потеплеет, кинопарк снова будет ждать своих зрителей, остается только дожидаться весны. Выражаем огромную благодарность главным идеологам и организаторам этого мероприятия: Роману Вячеславовичу Подколзину, Даниилу Перелыгину и Андрею Вестимому - вы подарили нам отличный сентябрь.



Адрес редакции: 394087, г.Воронеж, ул. Мичурина, 1, аудитория 120. WEB: <http://zt.vsau.ru>
Отпечатано в ЦПУ(типография) ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ. Тираж 650 экз. № заказа 10676

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: А.А. Неберекутин

Художественное оформление и верстка: А. Быков (БФ-IV)

Выпускающий редактор: П. Корецкий

Творческая группа: Е. Котлярова(ГПФ-V), Е. Носова (БФ-IV) М. Филимонова (БФ-IV),

Ю. Полунина (БФ-IV), А. Аркатова (БФ-IV) Т. Фомина (БФ-IV), А. Быков (БФ-IV),

В. Ралков (БФ-III), А. Келембет (ГПФ-II), А. Шершнева (ЭМ-II), Е. Даньшина (БФ-II),

И. Шевцова (БФ-II), А. Киселёва (ЭМ-I),