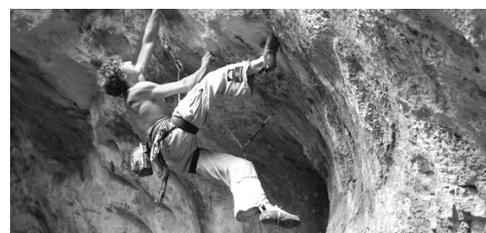
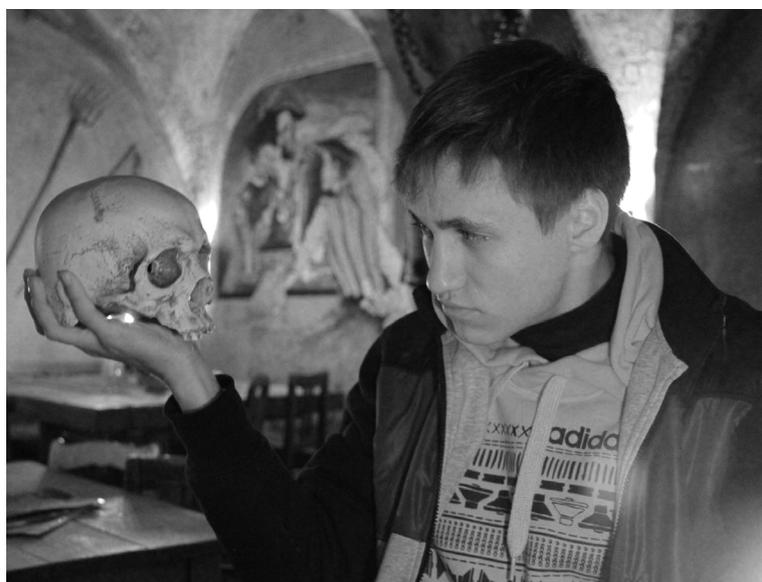




ЗАЧЁТ

ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ ВГАУ

издается с 2011 года
№ 2 (28) февраль



С чего начинается театр? стр. 3

История по соседству стр. 6

Такая разная любовь стр. 7



Даёшь места мусору! стр. 10

Скалолазание стр. 11

Афиша стр. 12

Follow me

На протяжении нескольких месяцев рубрика Follow me пополняется вашими записями из популярных социальных сетей Twitter и Instagram. Сообщения выбираются по хеш-тегам, которые относятся к нашему любимому университету. Если вы хотите, чтобы ваш пост попал в печатную версию газеты, не забывайте указывать хеш-теги: #vsau, #vgaу или #zvtvsau, в своих сообщениях.



#СХИ #vsau #отмечаем #23февраля #мужчинпоздравляем #поздравляеммужчин #Fest #Glück #event

37 2 Смотреть фото

@lilia_shebuniaeva



#схишнаямасленица#vgaу#черноземочка#воронеж#схи

20 0 Смотреть фото

@pronin.natalya2012
Наталья



Ульяша - очароваша ☹ даже ректор не устоял))) #vgaу #масленица #vsau #мойлишнийспам #followme

62 1 Смотреть фото

@lovee_ugraitskaya
lovee_ugraitskaya



#vsau #ПРЕДСТАВИТЕЛИ

7 0 Смотреть фото

@schoolaktiva
schoolaktiva

С чего начинается театр?

Издавна известно, что искусство театра, искусство слова играет в нашей жизни важную роль и оказывает на человека колоссальное воздействие. Недаром говорят, что «вся жизнь - игра, а люди в ней - актёры». Действительно, театр - это и есть зеркальное отображение жизни: вместе с актёрами мы способны открыть в себе самые прекрасные чувства, которые таятся в глубинках наших сердец. Отсутствие интереса к театру есть отсутствие интереса к жизни, очерствение души. Да, сейчас кино несколько отодвигает театр, но всего лишь из-за большей понятности и доступности. И всё же, кино - производная театра. Зрители смотрят на эмоции, воссозданные с помощью спецэффектов, музыки, фона, но действительно ли то, что происходит в фильме, способно запасть в душу человеку? В театре же люди смотрят на людей, а не на спецэффекты. Так насколько же сильным должен быть посыл актёра к людям, сидящим в зале, что его не только слушают, но его понимают и хотят слушать дальше?!

С чего же начинается театральное искусство в нашем ВУЗе? Кто этот человек, который взял на себя «ношу» руководителя действующего театра «Лица»? Нам удалось пообщаться с этим приветливым юношей, который приоткрыл завесу тайны искусства современного театра.

Наша справка:

Ф.И.О: Тормышов Максим Геннадьевич

Место рождения: г. Воронеж

Образование: успешно обучался в МОУ СОШ №73 и параллельно в Детской школе искусств №2 в театральном отделении. Высшее образование получил в ВГУИТе (бывш. ВГТА). На сегодняшний день учится во ВГАУ в магистратуре на факультете Ветеринарной медицины и технологии животноводства.

Призы, награды, дипломы: Диплом об окончании ДШИ №2, дипломы лауреата Всероссийского пушкинского фестиваля искусств «С веком на равне» в Москве, премия гран-при на фестивале «Театральные встречи в Никольском», многочисленные грамоты и награды за лучшую мужскую роль, многократная помощь творческим коллективам в постановке спектаклей, в том числе бывшему театру «Аматёр», благодарности от Министерства сельского хозяйства РФ за проведение новогоднего представления в Москве.

Жизненное кредо: Что Бог не делает, всё к лучшему. Однако не стоит забывать о том, что в жизни много подводных камней и преград. Обращать внимание на них всё-таки стоит, но останавливаться – нет. Нужно стремиться к цели, не забывая, что ничего легко не достается.

Здравствуй, Максим. Расскажи нам, как же твоя жизнь накрепко связалась с театром. С чего вообще всё началось?

Я попал в театр случайным образом. Сначала в театральную студию записалась моя сестра. Ей очень понравилось, и она позвала меня с собой. Я сначала отказывался, не понимая, зачем мне это



нужно. Но разговоры о том, что театральная студия - не только чтение стихов, а куча всего интересного, включая

занимательные тренинги, всё-таки меня заманили. Я сходил, и теперь не жалею.

И тебя заметили, да?

С чего начинается театр?

интервью

Да, увидев мой потенциал, стали направлять в конкурсы на различных уровнях. Сюда относятся презентации книг, открытия памятников, памятные вечера...

А после окончания школы был ли приоритет, куда пойти учиться? И ты продолжал театральную деятельность?

После окончания школы многие двери университетов были открыты. Я долго пребывал в выборе, но всё-таки меня привлекли прикладные биотехнологии в тогда ещё Технологической академии. Специальность была связана с едой, а я очень люблю готовить. Но большее восхищение моё было, когда я узнал, что при академии есть Народный театр. Я сразу влился в него, и сыграл первые свои главные роли. Одна из последних - Раскольников из «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского. Как-то меня попросили воссоздать спектакль по стихам Коли Шалыганова. Меньше чем за 2 месяца я влился в роль. Мы успешно выступили на фестивале «Театральные встречи в Никольском», где участвовало более 15 любительских коллективов Воронежской области, получив премию гран-при. Да, это было в 2012 году. Тогда же мне присвоили лучшую мужскую роль.

Так, а как же ты попал в наш университет?

Когда я ушёл из Народного театра,



узнал, что во ВГАУ есть театральная студия под руководством Елены Лебедевой. Я пришёл, и мне понравилось. Вскоре мы выступили со спектаклем по рассказам Надежды Тэффи «Талант». Меня заметили, и пригласили учиться. А когда Елена Лебедева уехала, то мне была предложена должность руководителя театральной студии «Лица».

Здорово! Всё-таки, ты, имея за плечами такой опыт, действительно достоин этой должности. И как же проходят занятия в студии? Чем вы занимаетесь на данный момент?

Сначала мы набираем всех желающих, без каких-либо ограничений. На занятиях проводится актёрский тренинг, который состоит из упражнений на воображение, эмоциональную и физическую память, общение. Также, ставим различные этюды, как на свободную тему, так и заданную мной. Имеют место речевые тренинги, куда входит артикуляция, дыхание, сила голоса и дикция. Что касается конкретных выступлений, то перед Новым годом к новогоднему утреннику мы ставили для детей сотрудников университета и студентов «Новогоднее представление». Сейчас же ставим спектакль по произведению В.Брюсова «Дачные страсти».

Какие молодцы! Обязательно посмотрим ваше выступление. А скажи, ты считаешь студию конкурентоспособной?

В нашей студии есть, несомненно, очень талантливые ребята. Они доста-

точно выросли на моих глазах, и, если продолжают в том же духе, то смогут многого добиться. Всё зависит от желания, как их, так и моего в равной степени. Есть небольшой минус - это небольшое количество людей. А так, при хорошей посещаемости и комплексной работе можно достичь хороших успехов и конкурентоспособности. Главное, полагаться друг на друга, ведь результат зависит от каждого.

Как, по-твоему, где заканчивается самодеятельность и начинается искусство?

Если человек относится с глубоким пониманием к делу, старается вникнуть в суть и нацелен на хороший результат, то это уже искусство. Самодеятельность - это псевдоискусство, в которое вложено мало сил, времени и профессионализма.

А как ты оцениваешь себя?

На самом деле, всегда трудно оценивать себя объективно, хотя самокритики у меня достаточно. Поэтому необходимо посмотреть на себя со стороны, и отражением твоей работы будет - реакция зала. Необходимо ощущать, чувствовать зрителя, тогда и он прочувствует игру актёра. Естественно, лучшая похвала - это овации и бурные аплодисменты.

Какие законы есть у театра?

Законов как таковых и нет, а вот примет полно. Все знают самый главный закон, что театр начинается с вешалки. Обязательно, если брать непосредственно подготовку, то на репетициях ребята

С чего начинается театр?

все должны приходиться со сменной удобной обувью и удобной одеждой. Не допускается приходиться девушкам в юбках. Также, одежда не должна быть яркой, чтобы не захватывать внимание. Ещё один момент – это идеальная тишина на репетициях. Есть такая примета, нельзя приносить семечки – не будет кассовых сборов. Ещё, если во время репетиции у актёра из рук падает текст, то нужно сесть на этот лист бумаги, резким движением руки вытащить его и потом встать. Иначе – полный провал.

А были ли у тебя какие-то казусы во время выступлений?

Да. Как-то на выступлении в школе искусств мой крёстный показал мне язык. Мне стало так смешно, что я разулыбался, хотя читал серьёзный текст. После выступления, руководитель сказал мне такие слова: «это хорошая закалка, хорошо, что так произошло, так как в следующий раз ты должен сильнее быть погружён в материал». Он как в воду глядел. Во время очередного выступления мне опять показала язык

какая-то бабушка. Но, меня это никак не смутило, наоборот – весь свой читаемый материал я посвящал именно ей. Увидев, что на её глупость нет никакой реакции, она даже засмутилась и почувствовала неловкость за свои действия.

Умение зависит от жизненного опыта?

Каждый человек рождается со способностями. Просто у кого-то они развиты больше, у кого-то меньше. В течение жизни нужно преумножать то, что было дано тебе отроду. А так, конечно же, до каждой роли нужно дорасти.

А какие актёры тебе нравятся?

Если говорить о современных Российских актёрах, то это будут: Е. Миронов, С. Безруков, Д. Нагиев, В. Сухоруков, О. Табаков, К. Райкин.

А какие качества ты, прежде всего, ценишь в людях?

Доброта, честность, порядочность, ответственность и чувство юмора.

На данный момент есть какая-то творческая задумка? Идея?

Пока никакого большого творческого

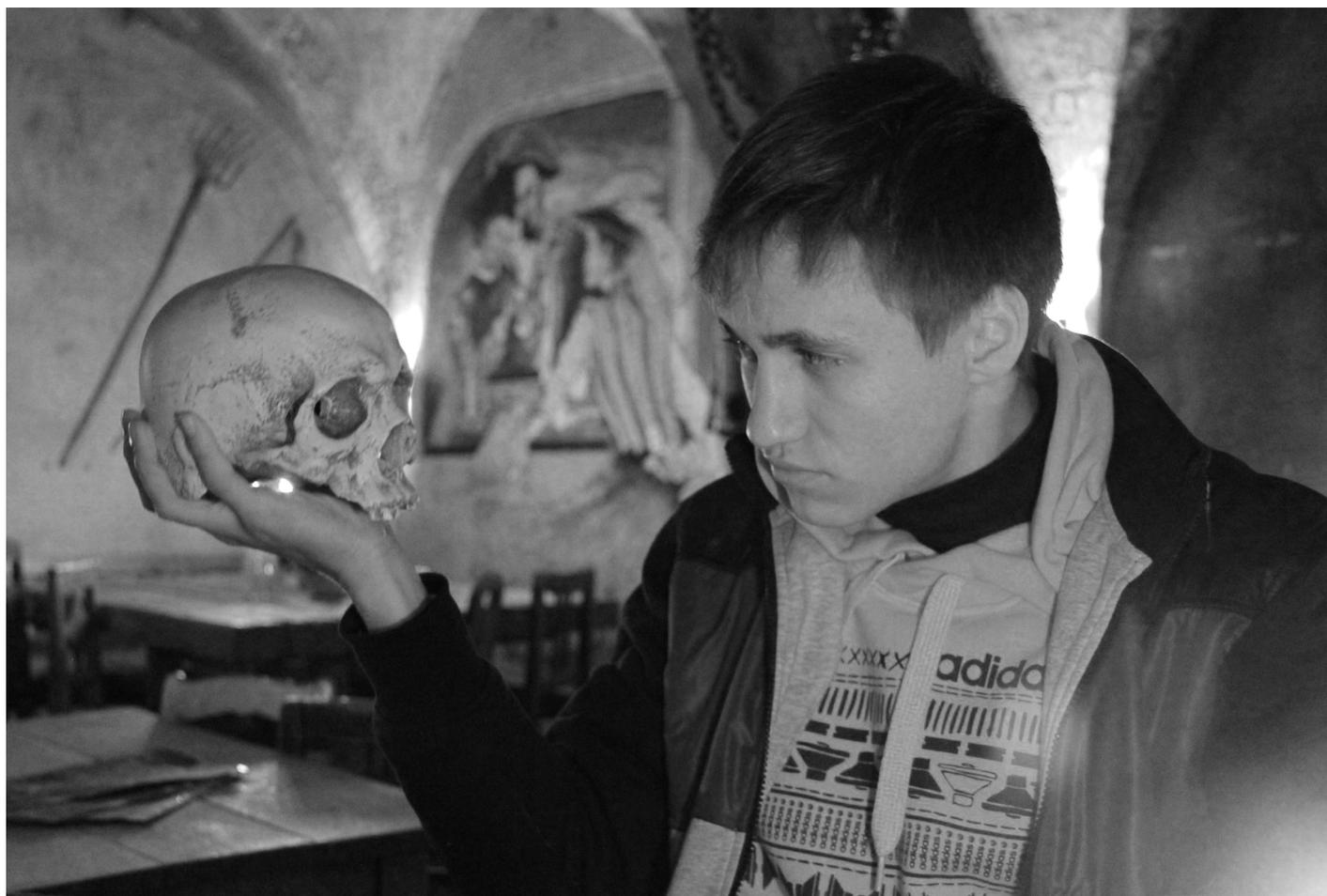
проекта в замыслах нет, но некоторые мысли есть. Пока об этом не буду говорить, чтобы успешно воплотить в реальность.

Заинтриговал, так заинтриговал. Ну что же, будем следить за твоим творчеством. По традиции, что бы ты хотел пожелать нашим читателям?

Я считаю, что самое главное для человека в жизни – это прогрессировать, всесторонне быть развитым. Тем более, что такая возможность есть у студентов ВГАУ благодаря нашему ректору – Котареву В. И., создавшему театральную студию и сотворившему мощный плацдарм для различных творческих направлений.

Даньшина Екатерина

интервью



История по соседству

Мы часто прогуливаемся вдоль и поперек улицы Тимирязева: посещаем местное отделение банка, отовариваемся в магазинах, спешим на остановки. И мало кто знает, что за привычными зданиями, там где-то во дворах полвека «живет история». История жизни командира полка.

Был далекий 1906 год, когда родился Скрынников Степан Андреевич. По происхождению украинец, рос он в селе Пески Павловского района Воронежской области. Глава семьи, отец Степана Андреевича, рано покинул близких - он погиб в Первой мировой войне. Дому нужен был помощник, поэтому, после окончания начальной школы Степан Андреевич трудился в хозяйстве у матери.

В 1922 году Скрынников С.А. был призван в армию, и отслужив положенный срок, не оставил военную деятельность. Он продолжил осваивать азы военного дела, проходил курсы усовершенствования командного дела. Первое участие Степана Андреевича в боевых действиях состоялось в 1939 году, когда войска Красной армии перешли границу Западной Украины и Западной Белоруссии и взяли под свою защиту жизнь и имущество населения. В наступлении участвовало более шестисот тысяч военнослужащих, в их числе был Скрынников С.А.

Позднее в 1941 году в Великую Отечественную войну уже, будучи подполковником, Степан Андреевич командовал сороковым гвардейским стрелковым полком. Особые отличия в этот период Скрынников получил за шестичасовой бой в Восточной Пруссии (22 октября 1944 г.). Подполковник Скрынников умело руководил подразделениями, благодаря чему гвардейцы разгромили неприятеля...

Степан Андреевич прошел Великую Отечественную войну, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза, и он был награжден медалями. После окончания войны Степан Андреевич продолжал службу в армии, а с 1953 года пребывал в запасе.

С 1964 года Герой Советского Союза жил в городе Воронеже, куда перебрался из Тулы. В послевоенный период Скрынников С.А. посвящал себя семье и общественной деятельности. Однако справляться с банальными хлопотами Степану Андреевичу было нелегко, поскольку многочисленные ранения, полученные во время войны, и «скитания» по госпиталям не давали о себе забыть - полковник передвигался с бадиком. Хорошо, что рядом были близкие: супруга и сыновья. Они поддерживали своего Героя, как в моральном, так и в физическом плане. Казалось бы, что человек, руководивший полком, должен обладать суровым нравом, строгостью и не давать никому поблажек. При всем этом, в семейном кругу и среди знакомых Степан Андреевич не позволял себе таких вольностей. И современным потомкам, что застали его при жизни, запомнился как волевой, но добрый человек. Ушел из жизни Скрынников С.А. в 1968 году. Спустя четыре десятка лет в Павловске установили его бюст как Героя Советского Союза и присвоили имя улице.

На данный момент известны интересные факты: В Воронеже на фасаде дома №6 по улице Тимирязева, в котором проживал Степан Андреевич, установлена мемориальная доска. В этом же доме до сих пор со своей семьей живет племянница Скрынникова С.А., которая любезно поделилась краткой биографией дяди. Она же сообщила, что существует дневник, куда Степан Андреевич записывал все то, что происходило во время боевых действий. Данные рукописи на сегодняшний день находятся в руках одного из его сыновей, что давно проживает в N-ом городе.

Чаще вглядывайтесь в, казалось бы, привычные вещи, и вы обязательно отыщите в них для себя историю...

Шершинева Анастасия



Такая разная любовь

Февраль в этом году был очень уж своенравен. С одинаковым успехом за день можно было до нитки промокнуть под проливным дождем, власть наскользившись с утра по гололеду - вечером утопать по колено в ледяной кашнице из воды, пелеска, снега и реагентов. Но этот вечер был особенным. Но не потому, что он был пятничным, и тринадцатым по счету в этом месяце, а потому, что огромные, пушистые хлопья снега медленно-медленно спускались с небес на землю, нежно укутывая прохожих, дома, деревья, провода и лавочки. Он, противореча всем законам природы, казался теплым и очень уютным, и преступлением было в этот момент сидеть дома, лишь созерцая чудо из окна.



- *Завтра четырнадцатое... - С печальным вздохом произнесла одна из «преступниц».*

- *Да, Катюнь, уже полфевраля пролетело.*

- *Да нет же, пап, завтра день всех влюбленных! Так одиноко.... Даже по-*

гулять не с кем по такому чудесному снегу.

- *А как же я? Я ведь лучше собаки?*

- *Ну, пап! Хочу влюбиться, держаться за руки с ним, желать спокойной ночи, чувствовать.*

- *Ох, милая моя, ты обязательно встретишь свое счастье, всему свое время.*

- *Мне 20 уже! Вот останусь старой девой, и буду сидеть у вас с мамой на шее. - Хихикнула, потом еще раз, и вот, не удержавшись, хохочет уже во весь голос. - Когда я уже встречу его!?*

- *А ведь каждый пропускает любую ситуацию через призму своего Я, убеждения, принципы. Такой своеобразный фильтр... Согласна?*

- *Ну, не всегда, наверное. Добро, оно и есть добро. Зло - есть зло. Разве не так?*

- *Нет. - Улыбается, пряча уголки губ в бороде.*

- *Нет черного, нет белого. Есть смешение, полутона, инь и янь, понимаешь?*

Сегодня ты видишь так, завтра иначе.

- *Постой! Ты хочешь сказать, что*

люди так быстро меняют свои убеждения?

- *Дело не в этом, маленькая моя. Дело в точке обзора. Вот скажи мне, любовь - это хорошо?*

- *Конечно, хорошо!*

- *А если она невзаимна? Тоже хорошо?*

- *Нет...*

- *А если она бессмысленна?*

- *Любовь не может быть бессмысленной! - Глаза гневно блестят, румянец расцвел на щеках, и даже в причёске появилось что-то взбалмошное.*

- *А в этом ты права. Любовь - есть дар. Любовь - сама жизнь, и бессмысленной быть не может. Каждый человек, каждая ситуация в нашей жизни - не случайность, поверь. Я чувствую это, и убеждаюсь каждое мгновение. И, кстати, спасибо за идею. Дам задание своим студентам написать небольшие сочинения на тему своих любовных переживаний. Уверен, тебе будет интересно.*

Барабаны

И снова эти барабаны. Их никто не слышит, только ты сам. Сначала ты не понимаешь, откуда они берутся, почему то затихают, то вновь гремят с новой силой... Но потом ты понимаешь, кто барабанщик. А он сам этого не знает. Не знает, как лихо вертит палочками, как сильно бьет по тугой коже. Иногда больно. Но это приятная боль, и, вот уже сам того не замечая ты не можешь больше без этой боли. Тебе бы позавидовал бывалый мазохист - с таким рвением ты силишься вспомнить ее, хочешь увидеть барабанщика, а если это по какой-то причине невозможно - ищешь замену. Только это уже не то. Ты даешь ему в руки палочки. Он бережен, понимает, что доверили что-то большее, чем просто музыка. Старается, бедняга... Изю всех сил старается! Только барабаны молчат. Молчат.

Я хочу почувствовать это снова и иду с душой нараспашку. Пусть простужусь, пусть буду болеть, или, вообще, того хуже - умру. Но я хочу найти своего барабанщика, пусть сразу видит, что место не занято, что я его очень-очень жду. Одного его.

Хочется плакать. Без музыки внутри тебя мир автоматически тускнеет.

Очень холодно и неудобно в таком мире. Я не знаю сколько буду искать тебя, мой Барабанщик. Может расклеить объявления? Только что в них? Ни имени, ни лица, только должность.

Я заведу себе котенка. Чтобы я знала, что меня ждут с работы, очень ждут. Чтобы я знала наверняка, что кому-то нужна. Чтобы обнимать ночами кого-то теплого и любимого, а не это бездушное



изделие из плюша.

Я буду пить коньяк? Нет, он обжигает и без того раскаленное нутро, так что идилии старой девы с кошками и коньяком не получится.

Я знаю, все будет. Все со временем будет так, как ты хочешь. Может чуть по-другому, может ожидание покажется слишком долгим, и цель невыполнимой... Но ты не сдавайся! Иди на звук барабанов, там тебя ждут.

Такая разная любовь

Иммигрант



Иммигрант моих мыслей, снова пакуй чемоданы! Раны затянулись, и есть силы топить себя в любви. Утоли жажду нежности, покорности и ведомости. Ты ведь этого хочешь каждый раз? Видеть обоюдный блеск глаз... И пусть у кого-то из нас этот блеск фальшивый, но коротать вместе пару дней приятно до дрожи в коленях. Даже в воспоминаниях утопая,

сердечный ритм сбивается и выдает нестройную четку. Что нужно нам друг от друга? Что нужно тебе от меня? В который раз убедиться, что я – не та? Или без злого умысла погулять по цветущему и дурманящему маю? Настолько дурманящему, что втаптывая в пыль свою гордость, и бросая душу с шестого этажа своей квартиры, я снова иду к тебе.

Снова и снова этот проторенный путь в никуда. Ведь как бы ни развивались события, будь то зима или лето – наша история обрывается на одном и том же месте, словно испорченная пленка...

Может пора кардинально изменить сценарий? Не ответить на долгожданный звонок, или ни к чему не обязывающее смс? Посмеяться над собой же при встрече, и видеть в автобусах и лавочках, только лишь автобусы и лавочки, а не места встреч и поцелуев?

Что же делать, что? Я и так переключилась на папье-маше сердечко, раньше тонко и глубоко чувствующее, а сейчас пустое, и гулко отзывающееся на стук, пытающихся в него войти.

Зацементирую его. Собьют костяшки и те, кто нужен, и те, кто не особо.

Сделаю из себя куклу, хлопающую глазками, и не чувствующую ни тепла, ни холода, исходящих к ней.

Стерва. Сейчас это модно.

Давай расстанемся

Все так просто. Все так просто и одновременно тяжело.

Всего два слова: «Давай расстанемся». Всего одно усилие над собой, и тяжкий груз, неизвестно зачем взятый (хотя, может быть известно зачем – боязнь одиночества), покинет тебя.

Путнику надоело плестись одному по пустынной дороге, и, встретив более-менее адекватного собеседника, решает пойти с ним. Лишь сильный не станет размениваться на случайных попутчиков, и при первой развилке свернет в нужную ему сторону. А слабый – напротив – пойдет за новым знакомым. Ну, и что, что немного не по пути? Вместе же веселее? Да. Но когда темы для разговора исчерпаны, и повисает неловкая пауза, незаполнимая мерным шарканьем ног – остановись! Или ускорь шаг – все равно. Иди один.

Но ты же слабая! Размениваться по поводу и без повода вошло в привычку. Знаешь хоть, что за «попутчиками» скрываются души и сердца живых людей? Знаешь ли, что многие из них со всей искренностью открывали тебе потаённые уголки, не догадываясь, что ты плюнешь в них, когда тебе надоест? Чем виноваты сердца, осколками просыпанные на тротуар, где всего минуту назад, ты, встав на цыпочки, со всей нежностью якобы любящих губ целовала своего попутчика?

А он ведь считал тебя постоянным пассажиром, и, возможно, забронировал место рядом до конца полета по увлекательным виражам самой жизни. Какое право ты имеешь улыбаться ему потом при встрече, будто ничего не случилось?

Конечно, мир не рухнул, и даже ни на миллиметр не потонул в том отчаянии, с которым смотрели тебе вслед глаза брошенного...

Мир рухнул внутри него. Ведь он строил планы, видел дом и кучу ребятишек вокруг... Смеешься? А почему бы и нет! Ты думаешь только Твое Величество тонет, засыпая, в мечтах и

грехах о будущем? Думаешь, только твое нутро трогает отказ или маленькое предательство в виде ухода по-английски, - без слов, смс, звонков и слез. Не его слез, конечно, а твоих.

Всё это ты и сама прекрасно знаешь, но почему не используешь многократный опыт на практике?

Кто-то покоряет такой нужной именно в этот момент романтикой, и некой долей сумасшествия; кто-то вечерними прогулками по мягкому снегу с цитированием стихов и полетов с ледяной горки; кто-то своим умом и мудростью, не по годам сложной. Все они хороши! Но не твои, понимаешь? Не твои.

Вот всегда задумывалась, как понять, твой это человек, или нет? Чем это измеряется? Ударами пульса или слепым вождением? Цветом волос и фигурой? Харизмой? Чем?

Нет, встречаются же харизматичные, умные, искренние, красивые... Но все не то.

Значит есть какой-то «пятый элемент», не осязаемый ни одним из чувств, кроме, пожалуй, интуиции. Может душа наша – сгусток материи, с выбитыми пазами, как в мозаике. Совпали все выбоины и щербинки – отлично! Чуть-чуть не



Такая разная любовь

то, но можно что-то собрать – тоже неплохо! А иногда совсем не то.

А где твое? Точно ТВОЕ? ГДЕ?

«Твоя любовь сама тебя найдет». Как же, интересно?

И вот, к чему это я? Давай расстанемся. Кажется, что просто сказать эти слова, ведь вас еще ничто не связало прочно. У вас нет общих детей, общих увлечений, даже сек-

суальных отношений между вами не было, в чем проблема? Опять боишься ощутить это гадкое чувство – бездушной и циничной твари, так спокойно и ровно говорящей – «Давай расстанемся».

Еще не поздно. Еще не так далеко ушли вы за поворот. Еще можно безболезненно вернуться, и продолжить свой путь в никуда в одиночестве. Стоит только сказать... Давай.

Пустота



Другие. Мы становимся другими с каждым днем, с каждым часом, с каждой минутой. Мы этого не замечаем и не хотим понимать, но так происходит. И это неизбежно. Не важно, будь то прогресс или регресс – мы всегда находимся в движении. Бывают, конечно, периоды застоя, но когда они заканчиваются,

мы делаем еще больший прыжок в одну из сторон. Прогресс. Или регресс.

Я не могу найти точку отсчета. Я застряла в застое. Или... Или все-таки регресс?

В душе моей холодно и пусто. Я уже не могу смотреть фильмы, где люди целуются и любят друг друга, - сердце тут же переполняется невероятнейшей грустью вперемежку с умилением. Неужели отсутствие любви, или хотя бы влюбленности имеет такую чудовищную силу? (фото)

У меня пропал особенный интерес к жизни, - будто всего лишь следую инстинктам, а не своим мыслям и целям. Это безумно угнетает, и черный цвет идет со мной рука об руку.

Я не знаю, как выбраться, как уйти из этого состояния? Все так непонятно. Будто живу и не живу вовсе. Просто существую. Ем. Сплю. Дышу. Хожу. Улыбаюсь даже иногда. Но это не я. Это другая я.

Оказывается, есть такое особое чувство у человека, когда он знает, что Он – это Он, и никто другой. Но он об этом не задумывается, как не задумываемся мы о том, как дышим, почему, и дышим ли мы вообще?

Но вот чувство, которое дает понять тебе, что ты – не ты вовсе – гадкое чувство.

И я поняла. Я не люблю – вот, что страшно.

Мой

А я нашла.

И это не было любовью с первого взгляда, или влюбленностью, зачатой долгими ухаживаниями.

Однажды он просто влез в окно моего общежития. А я, спустя месяц, в дождь, в два часа ночи, с мокрой после душа головой, и, несмотря на препятствие в виде вахтерши пришла на чай с медом.

Он не похож ни на одного из тех, кто был мне когда-то дорог, кто был когда-то в меня влюблен. Он перекроил напрочь мои представления о «принце».

Он редко говорит мне комплименты, но когда это все-таки происходит, я знаю, что это не лесть, и не каждодневная повинность, это искреннее выражение чувств, которых он, то ли стесняется, то ли не привык раскрывать.

Он сложный. И я знаю, мне будет нелегко. Но я в твердом уме, и почти трезвой памяти (почти потому, что влюбленность, как ни крути, опьяняет) подписываюсь под своим решением быть рядом.

Он любит меня подкалывать, и придумывать смешные прозвища, я обижаюсь иногда (чуть-чуть, слегка), но когда он этого не делает, я начинаю скучать по сарказмам в мой адрес.

Я с детства люблю читать, и те, кто разделяет мои интересы - поймут меня: когда читаешь интересную книгу, ты

жаждешь прочесть ее поскорей, чтобы узнать судьбы героев, или побывать вместе с ними во всех передрыгах. Но, вместе с тем, когда повествование подходит к завершению, - ты жалеешь, что книга не бесконечна, и тебе придется расстаться



с полюбившимся окружением и приключениями.

Он – бесконечная и интересная книга. Или бесконечно интересная. Я по страничке, по абзацу, по строкам и междустрочьям пытаюсь его прочесть.

Такая разная любовь

Когда мы идем, взявшись за руки, я чувствую себя уверенной и защищенной. Так уютно и спокойно, будто я вновь возвратилась в детство, где ни о чем не волнуешься, крепко сжимая ладошкой мамин палец.

Я никогда раньше не испытывала те чувства, что он для меня раскрыл. Теперь – я словно причастна древнему знанию, и понимаю, что тот, кто никогда еще не любил – пресен и пуст,

сам того не осознавая.

Он не говорит мне, что любит. Но я это чувствую – в заботе, ласке, во взгляде. Хочется, конечно, не только чувствовать, но и слышать это (как известно, женщины любят ушами), но я все равно счастлива.

Ведь он – мой. А я – его.

15 февраля, 00.14



- Алло?
- Катюш, привет. Не спишь?
- Да нет пока. Ты про семинар узнать звонишь? Будет в понедельник, в 13.00, не забудь флешку и..
- Постой, я по другому поводу.
- Да? И по какому?
- Там снега столько выпало, и... В общем, так совпало... Я возле твоего дома, выходи лепить снеговика! – выпалил на одном дыхании, и с замиранием сердца ждет ответа.
- Я выйду. – Сказала тихо, и с пунцовыми щеками и несползающей улыбкой стала искать варежки.

Татьяна Мильгунова

Даёшь места мусору!

Студенты нашего ВУЗа давно обеспокоены тем, что каждый день на креслах и на подоконниках в университете можно увидеть оставленную кем-то пустую бутылку, стаканчик, целлофановый пакет, а иногда и все вместе. Или возьмём, например, всеми любимый кафетерий. В этом излюбленном месте в большой перерыв начинается самый настоящий «час пик». Но как только звонит звонок на пару - места начинают быстро освобождаться, а вот мусор после перекуса остается лежать на столиках. Уже к двум часам дня урны в кафетерии и на этажах оказываются переполненными, и остальной мусор просто выпадает из них и остается лежать рядом, что, кстати, не очень эстетично. В течение нескольких месяцев к нам в редакцию поступали письма от студентов с просьбой от лица газеты «Зачет» провести беседу с руководством студенческого городка, и тем самым повлиять на решение проблемы с мусором на территории ВУЗа. В ходе разговора с Ясаковым А. С. стало ясно, что эта проблема уже была поднята и рассмотрена руководством. Мне наглядно показали пример новых урн, которые в ближайшее время будут установлены в ВУЗе. В свою очередь, давайте и мы будем уважительнее относиться к друг другу и не оставлять мусор в местах общественного пользования.

Шевцова Инна



У МУСОРА ЕСТЬ ДОМ

Скалолазание

В предыдущей статье я писала о хобби, которое больше подходит девушкам, и, как обещала, в этот раз пишу о хобби более подходящем для парней.

Скалолазание - вид спорта и активного отдыха - хобби, который заключается в лазании по естественному (скалы) или искусственному (скалодром) рельефу. Зародившись как разновидность альпинизма, скалолазание в настоящее время - самостоятельный вид спорта.

Занятие скалолазанием в свободное время получило широкое распространение в Европе: скальные районы Германии (Саксонская Швейцария, Циттауские горы и др.), Австрии (Тирольские Альпы), скалы Шотландии, Ирландии, Швейцарии и др. стран.

В США в начале XX века зародилось и уверенно развивалось лазание по скалам в Йосемитском национальном парке.

По мере развития скалолазания в мире осваивались новые районы. И в настоящее время насчитывается более 2500 районов занятия скалолазанием.

Во второй половине XX века скалолазание стало признанным во всём мире видом спорта, по которому регулярно проводятся международные соревнования.

В настоящее время существует несколько видов скалолазания:

1. Скалолазание на естественном рельефе по подготовленным трассам, которое предполагает лазание по заранее очищенным от камней трассам, а также наличие страховочных веревок.

2. Скалолазание на естественном рельефе по неподготовленным трассам. Этот вид включает в себя страховку, но трасса не очищена от внешних преград (камней, веток).

3. Боулдеринг на естественном рельефе - представляет собой скалолазание на невысоких скалах, когда страховка скалолаза осуществляется путём гимнастической страховки или с помощью специальных матов - крэш пэдов, которые укладываются на место возможного падения скалолаза под скалой.

4. Соло - лазание по естественному рельефу без напарника. Страховку при этом осуществляет непосредственно сам лезущий.

Существует также разновидности соло - Free Solo (FS) и Deep Water Solo (DWS).

Free Solo (свободное соло лазание) - лазание, при котором не применяется страховка.

Deep Water Solo - фактически разновидность Free Solo. Лазание происходит по скалам, расположенным над водой. В случае срыва скалолаз падает в воду.

5. Джампинг. Данный вид скалолазания предполагает прыжок с одних зацепов на скалодроме или скале на другие зацепы. Джампинг лазают с гимнастической страховкой с крэш пэдами.

В последние годы в связи с прогрессивным развитием скалолазания стали проводиться скальные фестивали - многодневные, многотуровые и соревнования по скалолазанию на естественном рельефе.

Попробовать свои силы в этом виде спорта и весело провести время вы можете в городе Воронеже и его области на специально оборудованных скалодромах.



Филимонова Мария



Афиша

Нежный и цветущий март, переполненный девичьим смехом и восхищениями. Это месяц, в котором на фестивале «Студенческая весна» подводятся итоги активной творческой работы факультетов. Март - сколько в этом слове теплоты и беспечности, по сравнению с другими «холодными» месяцами. Вашему вниманию представлены мероприятия, которые пройдут в этом месяце:



5 марта, 13.15 – в аквариуме состоится концерт, посвящённый Международному женскому дню. Не забудьте поздравить милых дам с этим милым весенним праздником.



5 марта, 17.00 – на кафедре физического воспитания проходит традиционный конкурс «А ну-ка, девочки». Приходи болеть и поддерживать свою «героиню» факультета. Без сомнения, вы получите заряд положительных эмоций, ведь у нас учатся лучшие леди.



24 февраля – 21 марта – уже на протяжении месяца в санатории им. Горького длится Школа Актива. Если ты, активный, весёлый, творческий человек, то тебе обязательно туда. Но если ты хочешь научиться работать в коллективе, играть в интересные игры и просто проводить время с пользой, то и тебе

необходимо её посетить. За тем, как проходит ША, и что там происходит, следи на zt.vsau.ru



приобрести билеты и насладиться отборным юмором вузов нашего города.



21 марта – открытие сезона Региональной Лиги МС КВН 2015. Фестиваль пройдёт в 17.00 в концертном зале ВГУ по адресу Хользунова 40А (ост. Памятник славы). Спишите

с **23 марта** - долгожданный фестиваль художественной самодельности «Студенческая весна - 2015». Поддержи свой факультет в рамках этого «праздника души». Непременно тебя ждёт красочное шоу, которое подарит массу положительных эмоций на долгое время.

А ну-ка, парни!



та оказались достойными кандидатами на место лучшего из

19 февраля по традиции нашего университета прошёл конкурс самых смелых, весёлых, сильных и умных парней среди первокурсников «А ну-ка, парни». Все ребята

лучших. Парни долго готовились к конкурсу вместе со своими факультетами, но и во время него самого не было времени расслабиться: подтягивания, броски в корзину, ритмическая гимнастика и даже каверзные вопросы на знание этикета. В итоге лучшими из лучших стали:

- 1 место - Колтунов Иван (земфак)**
- 2 место – Мамаджанов Борис (агрофак)**
- 3 место – Соколов Евгений (экономфак)**

Поздравляем ребят, и надеемся, что они оправдают свой статус в скором будущем.

Адрес редакции: 394087, г. Воронеж, ул. Мичурина, 1, аудитория 120. WEB: <http://zt.vsau.ru>
Отпечатано в ЦПУ(типография) ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ. Тираж 650 экз. № заказа 11704

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: А.А. Неберекутин

Художественное оформление и верстка: К. Самарина (ГПФ-III)

Выпускающие редакторы: П. Корецкий, А. Шершнева (ЭМ-II)

Литературный редактор: Е. Даньшина (БФ-II)

Творческая группа: Е. Котлярова(ГПФ-V), Т. Мильгунова (ФТиГ-V), Е. Носова (БФ-IV), М. Филимонова (БФ-IV), Ю. Полунина (БФ-IV), А. Аркатова (БФ-IV) Т. Фомина (БФ-IV), А. Быков (БФ-IV), В. Ралков (БФ-III), А. Келембет (ГПФ-III), А. Шершнева (ЭМ-II), Е. Даньшина (БФ-II), И. Шевцова (БФ-II), А. Киселёва (ЭМ-I)